

[Resumen]

Unos dientes bonitos forman parte hoy en día de una apariencia perfecta, y el mercado de la odontología estética crece constantemente. Este artículo describe paso a paso, a partir de una rehabilitación estética de los dientes del maxilar superior, las estratificaciones individuales durante la confección de un encerado estético. En una rehabilitación de este tipo, este encerado no sólo sirve para fines diagnósticos, sino que también puede transmitir precozmente al paciente una impresión de la estética futura y prevenir así fracasos.

Palabras clave

Estética. Encerado estético. Morfología dental. Estructura de la estratificación.

(Quintessenz Zahntech. 2010;36(11):1446-52)



Estado de la técnica: encerado estético

Tyler P. Lasseigne

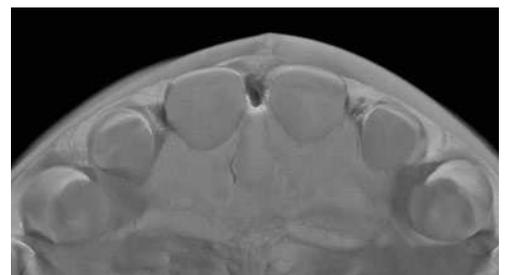
Introducción

La imitación de la morfología dental natural y la caracterización de la estructura interna de la estratificación constituyen un verdadero desafío para el protésico dental. Pero este desafío es aún mayor cuando entra en escena el color. Un encerado estético preciso no sólo sirve para fines diagnósticos, sino que también puede informar al paciente y transmitirle una impresión de la estética futura.

Figs. 1 y 2. La situación de partida.



Figs. 3 y 4. Los modelos de planificación antes del encerado estético. Se redujeron los dientes a fin de disponer de espacio suficiente para el encerado.



Estratificación del núcleo: *primera capa de base*



Figs. 5 a 7. En primer lugar se aplica una capa de base (Creation Wax Set, Yeti Dental, Engen, Alemania). Esta capa forma una buena unión al modelo, determina el eje longitudinal del diente y constituye la base de la conformación morfológica de los dientes. Esta capa de base se aplica con cera blanca transparente a temperatura media.

Primera capa de dentina



Figs. 8 a 10. La segunda capa de cera (Creation Wax Set) es la primera capa de dentina, situada a gran profundidad. Esta capa conforma los mamelones y la forma superficial interna, y determina el color del núcleo. La capa interna de dentina se aplica con cera blanca transparente a baja temperatura.

Segunda capa de dentina



Figs. 11 a 13. La segunda capa de dentina se aplica empleando dentina clara (Creation Wax Set). Esta capa añade color en las zonas cervical e incisal. La misma cera de color debería utilizarse desde la zona cervical hasta el tercio incisal, pero debería distribuirse en distintas zonas.

Capa de corrección de dentina



Figs. 14 a 16. La forma de los mamelones debería realizarse de manera algo distinta en ambos incisivos centrales. La forma exterior de los incisivos centrales debe ser idéntica, exceptuando los bordes incisales. Todas las técnicas aquí descritas resultan en el carácter especial que distingue a los dientes naturales.

Encerado de la capa de esmalte: *capa de esmalte y capas transparentes*



Fig. 17. La capa de esmalte se aplica con cera de esmalte clara (Creation Wax Set) a baja temperatura. La cera se aplica sobre la superficie del diente a una temperatura media del esmalte, y en el proceso debe mezclarse ligeramente con la cera del núcleo de dentina. Para evitar que el diente aparezca demasiado gris y mate, es importante aplicar sólo un grosor de capa máximo de 0,5 mm o menos. La temperatura de la cera se halla en relación con el grosor total de la capa de esmalte que se está formando.



Figs. 18 a 20. La capa transparente en la zona incisal se aplica con cera de esmalte clara (Creation Wax Set, Yeti Dental) a una temperatura del esmalte muy baja. A medida que aumenta la temperatura disminuye la translucidez de las zonas aplicadas, debido a la mezcla con la cera subyacente.

Efecto halo



Fig. 21. El efecto halo se simula empleando cera blanca transparente (Creation Wax Set). El mejor efecto se logra mediante el encerado con una cera lo más caliente posible.

Modelado: contornos superficiales



Fig. 22. El tercio cervical se conforma empleando un instrumento pequeño en forma de cuchara con recubrimiento de nitruro de titanio (Kerr GmbH, Rastatt, Alemania).



Figs. 23 y 24. En la parte central de la corona se repasa la superficie empleando un instrumento raspador 1/2 Hollenback Regular recubierto de TiN (Kerr GmbH).



Figs. 25 y 26. Las crestas del esmalte mesiales y distales se configuran mediante el 1/2 Hollenback.

Fig. 27. Primer paso: los contactos proximales se crean mediante un instrumento raspador PKT-3 (nota de la red: PKT = P. K. Thomas).



Modelado

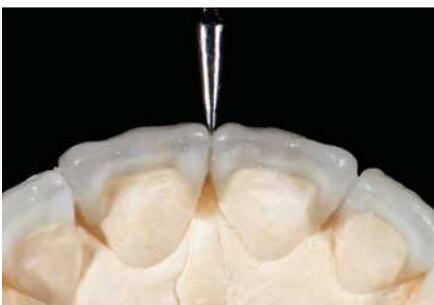


Fig. 28. Segundo paso: la configuración de las crestas del esmalte mesiales y distales mediante un 1/2 Hollenback.



Fig. 29. Tercer paso: el ángulo mesial se bisela mediante un PKT 3.

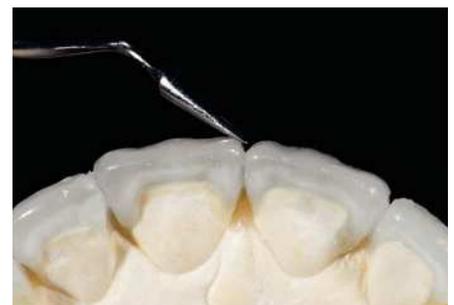


Fig. 30. El contorneado del borde incisal labial mediante biselado con un PKT 3.

Fig. 31. El contorneado del borde incisal lingual mediante biselado con un PKT 3.



Textura superficial



Fig. 32. La configuración de las crestas del esmalte con cera a temperatura media.



Fig. 33. El modelado de los surcos verticales mediante un 1/2 Hollenback.



Fig. 34. El modelado de surcos horizontales mediante el dorso de una pequeña cuchara.

Alisado de la superficie



Fig. 35. La limpieza y el pulido finales mediante un bastoncillo de algodón y agua jabonosa.



Fig. 36. El brillo superficial final.

Encerado estético



Figs. 37 a 39. El encerado estético terminado.

La restauración cerámica terminada



Figs. 40 y 41. La situación final (cerámica de Hiro Tokutomi, MDT).

Correspondencia Tyler P. Lasseigne, DDS, CDT.
Esthetic Associates, LLC.
16645 Highland Road, Suite J, Baton Rouge, LA 70810, EE. UU.
Correo electrónico:
info@estheticassociates.com

Traducción al alemán Christian Gnan, Auerbach.

