



Revista Mexicana de Oftalmología

www.elsevier.es



► Artículo de historia

Tobías cura a su padre

Tobias cures his father

Eréndira Güemez-Sandoval

Médico Oftalmólogo del Hospital General Regional de León, Secretaría de Salud. Profesor del Departamento de Medicina y Nutrición de la Universidad de Guanajuato, Campus León.



Palabras clave:

Tobías, Tobit, Rembrandt, ceguera, catarata, México.

► Resumen

En este trabajo se analiza la pintura *Tobías cura a su padre* de Rembrandt, realizada en el año de 1649. La imagen corresponde al tema bíblico de la curación de Tobit y presenta el momento en el que Tobías realiza un procedimiento para curar a su padre, el cual estaba ciego. En esta pintura Rembrandt nos muestra a grandes rasgos la técnica de la cirugía de catarata llevada a cabo por los cirujanos del siglo XVII. Esta cirugía consistía en el reclinamiento o abatimiento del cristalino por medio de una aguja o de una espátula. En esta pintura, además de mostrar un procedimiento quirúrgico, se puede apreciar la belleza del arte pictórico con el característico manejo del claroscuro de Rembrandt.

► Abstract

In this work, the painting "Tobias healing the father's blindness" painted by Rembrandt in 1649 is analysed. The image represents the biblical theme of the healing of Tobit, and shows the moment in which Tobias is carrying out a procedure to heal his father, who was blind. In this painting, Rembrandt shows in general terms the technique of cataract surgery the way is performed by the surgeons of the XVIIth century. This cataract surgery involved the reclining or folding down of the crystalline by means of a needle or spatula. In this painting, besides showing a surgical procedure, the beauty of the pictorial art can be appreciated with the characteristic handling of the chiaroscuro by Rembrandt.

Keywords:

Tobías, Tobit, Rembrandt, blindness, cataract, Mexico.

► Introducción

La obra titulada *Tobías cura a su padre*, también es conocida como *La curación de Tobit* o *Tobías cura la ceguera de su padre* (**Figura 1**). Fue pintada por Rembrandt en el año de 1646; realizada con la técnica al óleo. Mide 47.2 cm por 38.8 cm y está localizada en la Galería Estatal de Stuttgart, Alemania. Se considera que, por su estilo, pertenece al periodo Barroco de la escuela flamenca.

El libro de Tobías fue uno de los favoritos de Rembrandt, por lo que hizo varias pinturas, dibujos y grabados con dicha temática.¹ Rembrandt Harmenszoon van Rijn trabajó principalmente sobre temas históricos, religiosos y mitológicos, pero también pintó retratos y una gran cantidad de autorretratos. Rembrandt utilizó diversas técnicas como el óleo, el dibujo a la tinta, aguafuertes y grabados. Su trabajo, desde el punto de vista pictórico, es reconocido por su extraordinaria creatividad artística, el manejo del contraste entre las luces y las sombras. La aplicación de múltiples veladuras le dio características muy definidas y especiales a su obra. Otro rasgo importante de este pintor fue la capacidad de expresar en sus pinturas, los diversos estados emocionales de los seres humanos que representaba.

I. El texto bíblico: El tema de la curación de Tobit se encuentra relatado en el Antiguo Testamento en el libro de Tobías. Este texto nos cuenta que Tobit fue deportado a Nínive en una de las diversas ocasiones en que los judíos fueron expulsados de sus tierras. Tobit practicaba estrictamente las costumbres judías y se apegaba fuertemente a los preceptos religiosos. Un día, después de haber cavado una tumba, le cayó a Tobit excremento de gorrion en los ojos y le salieron unas manchas blancas en éstos, perdiendo la vista. Acudió con muchos médicos, pero no hubo curación. Tobit quería morir y envió a su hijo Tobías a recuperar un dinero que había dejado encargado. En el viaje, Tobías encontró un pez en el río y el arcángel Rafael que acompañaba a Tobías, le dijo que le sacara la hiel, ya que ésta, untada en los ojos de un hombre atacado por manchas blancas y soplando sobre éstas, quedaría curado. Rafael le dijo a Tobías: Úntale a tu padre los ojos con la hiel del pez y el remedio hará que las manchas blancas se contraigan y se le caerán como escamas de los ojos. Tobías, al regresar del viaje, llevó a cabo el procedimiento que le había indicado Rafael y Tobit recuperó la visión.²

► **Figura 1.** Tobías cura a su padre.



II. El Autor: Rembrandt nació en Leiden el 15 de julio de 1606 y murió el cuatro de octubre de 1669 en Ámsterdam a la edad de 63 años. Rembrandt Harmenszoon van Rijn realizó sus estudios en la Escuela Latina, en donde se cursaba gramática latina, religión, retórica, lectura de textos clásicos y dibujo.³ Pronto dejó la escuela y se dedicó a la pintura. Estuvo como aprendiz del pintor Jacob van Swanenburgh en Leiden y continuó su preparación con Pieter Lastman en Amsterdam,⁴ ciudad en la que rápidamente se convirtió en el retratista más solicitado, en la que vivió permanentemente y en la que realizó la mayor parte de su obra. Rembrandt fue promovido por un marchante en arte, y esto hizo que su carrera tuviera un ascenso rápido.

La obra de Rembrandt corresponde al periodo Barroco, que comprende desde finales del siglo XVI a finales del XIX.⁵ Otros pintores destacados de esa época son: Frans Hals, Johannes Vermer, Hendrick Goltzius.

Las principales características de la obra de Rembrandt son: el claroscuro, el uso de veladuras

o capas delgadas superpuestas de pintura, el manejo de las transparencias y de empastes, la aplicación tanto de pinceladas finas como gruesas. El manejo en forma creativa y única de la luz así como la transmisión y representación de la pasión del pintor a los rostros que pintaba, definieron con mucho la obra del pintor.

Rembrandt realizó una gran cantidad de autorretratos, probablemente unos cincuenta a lo largo de su carrera, constituyendo éstos una autobiografía única.⁶

La realización de grabados, facilitó que su obra se difundiera y se conociera prácticamente por toda Europa. Trabajó, además las planchas de cobre y el aguafuerte magistralmente⁷ y tuvo múltiples discípulos ya que dio clases de dibujo, pintura y grabado.¹

Mostró un gran interés en los ojos, los pintó de una manera cuidadosa y especial en todas sus obras. Esto se pone de relieve en pinturas como la de *Tobías cura a su padre*, motivo de este texto y en el que el personaje principal está ciego. Rembrandt nos lo transmite en forma muy real.

En otro cuadro, *La rebelión de los Bátavos*, Rembrandt pinta a un rey tuerto, muy bien representado; pone de manifiesto la ausencia del ojo derecho. En *La Ceguera de Sansón* muestra cómo a éste personaje le están lastimando un ojo con un objeto cilíndrico, hecho que condiciona la salida de sangre de la cavidad orbitaria.

Por los diversos trabajos sobre los ojos y la ceguera, se piensa que Rembrandt estuvo obsesionado con la idea de la misma y su representación, debido muy probablemente a que su padre, quedó ciego.

Rembrandt representa a sus personajes ciegos, mostrando su falta de visión, pero en una actitud de introspección y de visión interior; en contrapartida, alude a la ceguera espiritual que tienen muchas personas a pesar de tener una salud visual.

El tema de la ceguera como enfermedad así como la ceguera interior la muestra Rembrandt en diversas imágenes.¹ Además, trató de representar esta paradoja en sus cuadros: la luz del día que permitía ver el mundo exterior y la falta de esa luz interior de los personajes que a veces limitaba esa visión. Rembrandt encontró y supo plasmar el tema de toda su vida: la luz dentro de la oscuridad.

Dentro de los temas bíblicos que realizó, se pueden mencionar *El sacrificio de Isaac*, *La tormenta sobre el mar de Galilea*, *El profeta Jeremías*

lamentando la destrucción de Jerusalén, *El descendimiento de la Cruz* (1633), *La canción de Simeón*, *El rapto de Ganímedes* (1635), *La Ascensión* (1536), *Moisés con la tablas de la ley* (1659) y *San Pablo* (1661). Hizo también una serie de pinturas sobre la pasión de Cristo. Dentro de los temas mitológicos tenemos a *Andrómeda* (1630), *El Rapto de Proserpina* (1632) y *El rapto de Europa*.

Los retratos de grupo fueron una especialidad holandesa muy desarrollada en esa época. Dentro de los cuadros más conocidos de Rembrandt de estas características está la pintura llamada, *La ronda de noche* (1642) o la *Compañía de tiro*. Esta obra fue pintada cuando Rembrandt se encontraba en lo más alto de su carrera artística;⁸ representa el momento en el que la guardia de Amsterdam empieza su ronda. Por cierto: por el tipo de sombra que se puede observar de la mano de uno de los personajes representados, se concluyó que la escena no ocurría en la noche, como muchos años se supuso.

Otra obra muy conocida es *La lección de anatomía del Dr. Tulp* (1632), en la que nos muestra un conjunto de personajes elegantemente vestidos, de acuerdo a la época representada, con una disposición en pirámide. Los personajes retratados muestran un interés manifiesto en la acción mostrada en la pintura, que corresponde a la disección del antebrazo izquierdo de un cadáver en una clase de anatomía.⁹ Se piensa que probablemente esta pintura sea un homenaje a Andrés Vesalio (1514-1564).

Rembrandt murió en Amsterdam en el año de 1669.

III. La Pintura: La pintura a analizar, como se mencionó previamente, lleva por título *Tobías cura a su padre* (**Figura 1**), pintada en el año de 1649, realizada al óleo sobre una superficie de tela. Las medidas de la pintura son en formato pequeño, diferente a los que tradicionalmente trabajaba. Perteneció al periodo Barroco de la escuela flamenca. La pintura forma parte de Galería Estatal de Stuttgart, Alemania.

Esta imagen muestra a cuatro personajes reunidos en torno al protagonista principal. De ellos, cuatro son humanos, dos hombres y dos mujeres; el otro es un ángel. El personaje central es Tobit y está representado como un anciano, sentado, con el tronco, la cabeza hacia atrás y que evidentemente está ciego. Se observa un personaje por detrás del anciano, ligeramente agachado hacia éste, el cual corresponde a Tobías y es el que va a realizar la

curación, lleva un turbante y se observa que en su mano derecha tiene un objeto largo y delgado sobre el sector externo del ojo derecho.

Una de las mujeres que está cerca del personaje principal, es Ana, la esposa de Tobit, y le sostiene la mano izquierda. El ángel es Rafael y está protegiendo a las tres personas con sus alas. La acción se desarrolla en una casa o cueva. La vestimenta que presentan los personajes es de acuerdo a los tiempos en que transcurre la acción y corresponde a tiempos antiguos bíblicos. Se observan pocos objetos en la escena. Se muestra una rueda, una escalera, un barril, un cuchillo, un perro y un pez. Una luz intensa y difuminada entra por el lado izquierdo de la escena representada.

El tema bíblico corresponde a la curación de Tobit, la cual es realizada por Tobías, el hijo de Tobit, con la mediación del Arcángel Rafael. Tobit, como se mencionó previamente, quedó ciego, según el relato bíblico al caerle excremento de gorriones en sus ojos provocándole unas manchas blancas. Según el texto Tobías utiliza hiel de pescado sobre los ojos de Tobit de acuerdo a la indicación del Arcángel Rafael. Después de recibido el tratamiento Tobit recupera la visión.

La ceguera de Tobit podría estar causada por unos leucomas secundarios a úlceras corneales bacterianas agudas o bien a unos leucomas corneales y *pannus* secundario a una conjuntivitis crónica tracromatosa, enfermedad endémica de esa región. Habría una tercera posibilidad y es que la ceguera de Tobit se debiera a cataratas seniles, ya que a los 62 años pierde la visión y que dicha pérdida no hubiera sido secundaria al cuadro de conjuntivitis bacteriana que probablemente sufrió después de caerle excremento en los ojos. La acción que nos muestra Rembrandt en la pintura, difiere de lo que relata el texto bíblico, ya que lo que él presenta es la forma como se llevaba a cabo el tratamiento quirúrgico de las cataratas en el siglo XVII y no la aplicación de algún remedio sobre la superficie del ojo como está relatado en el texto bíblico y es mostrado en otras pinturas realizadas por diversos artistas.

En esta época, se consideraba que las cataratas provocaban un deterioro de la vista por exceso de humor melancólico o también por la caída de un humor que provenía del cerebro y el cual caía en forma de cataratas en los ojos. Se cree que este término de *catarata* fue creado por los médicos árabes.

► **Figura 2.** Tobías colocando a Tobit la hiel sobre el ojo.



El procedimiento quirúrgico consistía en la declinación o abatimiento de las cataratas por medio de una aguja o espátula, la cual era introducida a través de la esclera en el sector temporal del ojo, se luxaba el cristalino, este caía a la cámara vítrea y el paciente recuperaba parcialmente la visión. Por mucho tiempo, el cirujano oftalmólogo utilizó dicha técnica como tratamiento quirúrgico de las cataratas.

Esta técnica, se presume fue iniciada por Sushruta (600 a.C.), cirujano que vivió en la India; luego su uso se generalizó en los países orientales y posteriormente llegó a Europa. Sushruta^{10,11} escribió el texto Sushruta Samhita, que incluía un capítulo llamado el Uttar Tantrum, en el que presentaba una clasificación muy detallada de diversas enfermedades de los ojos, con descripciones de enfermedades de los párpados, pestañas, conjuntiva, cataratas y traumatismos. También incluye una detallada descripción de la técnica quirúrgica de las cataratas.¹²

En la pintura *Tobías cura a su padre*, Rembrandt nos muestra que estaba al tanto de la cirugía que se llevaba a cabo como tratamiento de las cataratas. Es interesante ver cómo en lugar de poner a Tobías colocando a Tobit la hiel sobre el ojo, se refiere en la narración bíblica, lo presenta con un objeto delgado y largo en la mano derecha colocado sobre el ojo de Tobit (**Figura 2**). Se cree que Rembrandt conoció dos libros en donde estaba descrita la técnica quirúrgica de las cataratas,

uno fue el libro *Medecynboek*, escrito por Oswald Gabelkovek y después traducido al holandés por el médico Utrecht Karen, y el otro libro fue el *Ophthalmoduleia*¹ que es el primer texto de oftalmología escrito en alemán, por el cirujano Georg Bartisch (1535-1606).¹³

Se piensa que Rembrandt trabajó bajo la asesoría del cirujano ocular Job van Meekeren, quien trabajaba en Amsterdam.¹ Van Meerken (1611-1666) fue discípulo del Dr. Tulp y escribió un libro en donde muestra el arte de la cirugía en el siglo XVII. Otro detalle importante en la imagen de Rembrandt es que se observa a Tobías localizado por detrás de la cabeza de Tobit, posición que ocupa el oftalmólogo generalmente durante la cirugía.

► Conclusión

Podemos decir que además de disfrutar de las pinturas de Rembrandt por su belleza, podemos apreciar históricamente la forma en que se trataban las cataratas en el siglo XVII.

Referencias

1. Schama S. Los ojos de Rembrandt. Barcelona: Plaza Janés Editores. S.A; 2002;267,471,476.
2. Biblia de Jerusalén. Edición española. Bilbao: Editorial Porrúa. S.A., 1998;559-575.
3. Roscan AM. Los tesoros de Rembrandt. Barcelona: Editors S.A. 2006;9,14.
4. Bockemühl M. Rembrandt. Colonia: Taschen GmbH. 2000;30.
5. Stukenbrock C. 1000 Obras Maestras de la Pintura Europea. Del siglo XIII al XIX. Barcelona: Tandem Verlag GmbH 2005;757-765.
6. Descargues P. Rembrandt. En: Historia del Arte. Tomo 8. México: Salvat Mexicana de Ediciones S.A. de C.V. 1979;193-215.
7. Gombrich EH. La historia del arte. México, D.F. Editorial Diana 1995;420.
8. Zuffi S. Gran atlas de la pintura del año mil al siglo XX. Barcelona: Electa 2004;190-193.
9. Hagen RM. Los secretos de las obras de arte. Tomo I. Colonia. Taschen GmbH 2000;351-355.
10. Sushruta. En: <http://hyfmedbuap.blogspot.com/.../sushruta-samhita.html>.
11. Susruta of ancient India. En: <http://www.ijo.in/article.asp?issn=0301-4738;year=2003;volume=51;issue=2;spage=119;epage=122;aulast=Raju>
12. Neri-Vela R. Desarrollo histórico de la terapéutica quirúrgica de las cataratas. *Rev Mex Oftalmol* 2000;74:295-301.
13. Bartisch. En: http://history_ophthalmology.com/BartischREVIEW.html. Visitado: 26 de noviembre de 2010.