

# Maquillaje para pieles maduras

## Acción específica

En nuestra sociedad, conservar una apariencia juvenil se ha convertido, para muchas personas, en una meta. En este artículo se describen los cambios que se producen en la piel con el paso del tiempo; se comentan los distintos tipos de maquillajes disponibles, sus técnicas de aplicación e incluso cómo minimizar o disimular las consecuencias visibles de diferentes afecciones dermatológicas. Desde la oficina de farmacia podemos conseguir que nuestro consejo sobre maquillaje tenga un notable valor añadido y dé respuesta a las necesidades de cada persona.

### LEIRE AZCONA

Farmacéutica comunitaria de Bizkaia. Máster en Cosmética y Dermofarmacia.

Una piel madura, en general, tiene disminuida sus funciones, es más sensible a los factores ambientales y tiende a desarrollar ciertas afecciones cutáneas. Se caracteriza por ser seca y áspera al tacto, tener arrugas y haber adquirido una cierta tonalidad amarillenta, que se agrava con irregularidades en la pigmentación. Con el paso del tiempo, la piel pierde elasticidad, turgencia y tonicidad, es más frágil y cicatriza peor.

### Maquillaje

Consideramos maquillaje aquel cosmético capaz de modificar la tonalidad de la piel, mejorar su aspecto, corregir defectos y realzar su atractivo.

Los componentes básicos de un maquillaje son:

- Pigmentos: blancos, coloreados y nacarados.

- Activos de tratamiento: hidratantes, antiarrugas y filtros solares.
- Aditivos, estabilizadores, etc.

### Tipos

En función de su indicación, cabe hablar de tres tipos de maquillaje: el cosmético, el dermatológico y el corrector.

### Maquillaje cosmético

Con el paso del tiempo y los movimientos del rostro, la piel se pliega generando, en primer lugar, arrugas de expresión. Posteriormente, el tejido cutáneo va envejeciendo condicionado por factores intrínsecos y extrínsecos.

Una vez aplicado el maquillaje, éste se puede quebrar y acumular sobre los surcos y las arrugas que se forman al gesticular. Visualmente, las arrugas y

líneas quedan impresas y los rasgos se marcan mucho más.

Por esta razón, los maquillajes idóneos para una piel madura son los de textura ligera, normalmente formulados con siliconas, que mejoran su extensibilidad. De esta manera, se produce un efecto tensor que evita que se acumule maquillaje en la arruga.

Sin embargo, si la piel madura presenta sequedad y deshidratación, deberemos optar por un maquillaje enriquecido, formulado no sólo con activos hidratantes sino también con sustancias relipidizantes como aceite de rosa mosqueta, ácidos grasos esenciales, glicerol, etc.

Otra característica fundamental en el maquillaje para una piel de cierta edad es que en su formulación tenga filtros que absorban radiación UVA y UVB, ya que como hemos explicado anteriormente, la piel, con el tiempo, pierde capacidad protectora frente al sol.

Además, en la actualidad los maquillajes van formulados con activos hidratantes, antiarrugas, correctores y filtros solares.

En la farmacia disponemos de maquillajes que presentan en su formulación estos activos:

- Ácido hialurónico: polímero que forma parte de la dermis.
- Vitaminas E y C: antioxidantes que evitan la formación de radicales libres. La vitamina C promueve la síntesis de colágeno.
- Vitamina F: con alto contenido en ácido linoleico, aporta emolencia.

## Piel madura

Como se ha señalado, con el paso del tiempo la piel queda sometida a un proceso global de envejecimiento, en el que se producen diversos cambios morfológicos, potenciados por factores tanto extrínsecos como intrínsecos.

Las variaciones más significativas que sufre la piel al envejecer, según las capas cutáneas, se describen, en síntesis, a continuación.

### **Epidermis**

Con la edad, la epidermis suele estar seca y escamosa, sobre todo en lugares de baja humedad ambiental. Los queratinocitos se aplanan y reducen su tamaño y también disminuye el recambio celular del estrato germinativo.

Además, se altera la composición de lípidos y ceramidas cementantes, lo que unido a la disminución en el ritmo de descamación, puede provocar hiperqueratosis.

Se observa una disminución de los componentes del factor hidratante natural (FHN), hecho que induce la pérdida de agua transepidérmica y, consecuencia, ocasiona deshidratación en la piel.

En la piel madura descienden los melanocitos activos, a un ritmo del 10-20% cada 10 años. Así, la piel está más desprotegida frente a las radiaciones solares. La síntesis de melanina se produce de manera irregular, dando lugar a discromías cutáneas. También se reduce el número de las células de Langerhans, por lo que disminuye la respuesta inmunológica de la piel.

### **Unión dermoepidérmica**

Con el paso del tiempo, desaparecen las papilas dérmicas y las invaginaciones epidérmicas, de manera que la superficie de contacto entre las capas cutáneas es menor. Este hecho hace que disminuya la transferencia de nutrientes entre ambos compartimentos de la piel.

### **Dermis**

La piel, con el transcurso de los años, va reduciendo su espesor, hasta alcanzar casi un 20% menos en personas de edad avanzada.

Con el tiempo, el colágeno degenera tanto química como estructuralmente y además su síntesis queda disminuida. Las fibras de elastina se vuelven compactas y se disponen al azar. Así, la piel pierde tracción mecánica y extensibilidad. Los glicosaminoglicanos pierden parcialmente su propiedad de retener el agua en la piel, de manera que ésta pierde densidad. Estas son las razones por las que se producen la flacidez y el descolgamiento.



Los vasos sanguíneos han variado su estructura y reducido su número, de manera que disminuye la irrigación sanguínea y la piel aparece más pálida.

También disminuye la cantidad de mastocitos, células del sistema inmunitario, de forma que la piel pierde capacidad de defensa frente a agentes extraños.

### **Hipodermis**

La vascularización en la hipodermis ha disminuido con los años y el tejido adiposo se atrofia.

### **Apéndices cutáneos**

Las glándulas sebáceas disminuyen su actividad secretora cuantitativa y cualitativamente, lo que puede dar lugar a una piel alípica.

- Vitamina A: aumenta la síntesis de colágeno y mejora la regeneración cutánea.

- Aceite de jojoba: emoliente y suavizante.

- Extensina: proteína vegetal con propiedades regeneradoras y antiedad.

- Collagyl: activo antiarrugas que estimula la producción de colágeno y disminuye las arrugas.

- Extracto de vid roja y castaño de Indias: vasoconstrictores y astringentes que mejoran la microcirculación cutánea evitando la formación de las anties-téticas venas denominadas cuperosis.

## Maquillaje dermatológico

Como hemos comentado anteriormente, con la edad la piel presenta un sistema inmunitario deficiente, de manera que se producen sensibilidades a ciertos componentes cosméticos. Por esta razón, para una piel madura sensible recomendaremos maquillajes dermatológicos.

Frecuentemente recibimos en el mostrador de nuestras farmacias consultas de clientas de mediana edad, cuya piel no sólo presenta signos de envejecimiento sino que también sufre alguna lesión cutánea o afección dermatológica. En estos casos el maquillaje dermatológico sería como un tratamiento coadyuvante a la terapia medicamentosa. Este maquillaje disimula las imperfecciones y/o secuelas cutáneas, de manera que mejora las expectativas del paciente en cuanto a la evolución de su enfermedad.

El maquillaje dermatológico se caracteriza por presentar formulaciones que ofrecen las máximas garantías de eficacia, seguridad y tolerancia. Por tanto, las características de un maquillaje dermatológico son: inocuidad, hipoalergenicidad, no comedogenicidad y protección frente a radiación solar.

El farmacéutico debe conocer perfectamente la composición de los productos de maquillaje dermatológico: su formulación, las sustancias que —en casos muy raros— pueden causar una reacción alérgica, y las texturas más adecuadas para cada tipo de piel.

A continuación detallaremos los componentes de los maquillajes que presentan un potencial alergénico supuesto o reconocido:

- Pigmentos: óxido de cromo, utilizado para las tonalidades verdes, cobalto, níquel o carmín de cochinilla que, además, colorea las lentes de contacto.

- Conservantes, como los liberadores de formol, el Kathon CG o el Euxyl K 400.

- Sustancias que pueden irritar la piel de los párpados o la córnea, por migración al interior del ojo (efecto mecánico), como

la purpurina o ciertos nácares de gran tamaño.

Para las personas con intolerancias verificadas a perfumes y/o a conservantes, hay que elegir productos exentos de estas sustancias.

## Maquillaje corrector

En la farmacia son frecuentes las consultas de pacientes con lesiones o enfermedades más o menos graves: cicatrices, quemaduras, vitiligo, dermatosis desfigurantes, etc. También es común atender las consultas de personas sometidas a tratamientos dermatológicos: medicamentos, *peelings*, láser, etc., o mujeres que, con la edad, presentan discromías derivadas de la síntesis irregular de melanina, y desean mejorar su aspecto.

El farmacéutico puede recomendarles productos de maquillaje correctores, explicándoles las técnicas de aplicación de estos cosméticos de camuflaje para conseguir un resultado satisfactorio.

Se aconseja que el cosmético corrector nunca se aplique directamente sobre la piel, para evitar depositar demasiada cantidad, que puede dar lugar a un efecto «parche». Lo idóneo es aplicarlo con la

yema de los dedos, a toques o con un pincel, y posteriormente difuminarlo.

La corrección por el color se basa en el principio de oposición de colores en el círculo cromático (fig. 1), de manera que la intensidad de un color se ve reducida por la adición de su color opuesto. Por tanto, esta técnica consiste en aplicar sobre la imperfección cutánea su color opuesto en el círculo cromático. La ventaja de utilizar esta técnica es que posteriormente se emplea una menor cantidad de maquillaje, de forma que su aspecto es más natural.

En el esquema del círculo cromático, el verde es el color opuesto al rojo. Por tanto, todas aquellas irregularidades de la piel de tonalidad rojiza, como la cuperosis, se pueden disimular con el corrector verde.

También observamos que el amarillo es el color opuesto al azul. Con el corrector amarillo podremos disminuir las pigmentaciones cutáneas de tono violeta-azulado, como las ojeras y hematomas.

El corrector beige tiene como función principal aportar luminosidad a la zona donde se ha aplicado. Por consiguiente, se puede utilizar en cualquier parte del rostro que se quiera resaltar.

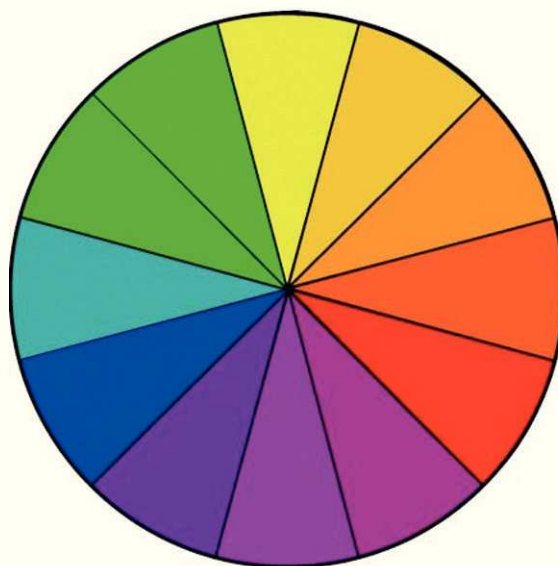


Fig. 1. Círculo cromático.

## Aconsejar un maquillaje

En la práctica farmacéutica, a la hora de recomendar un maquillaje debemos recordar las siguientes máximas:

### Elección de la textura

La textura del maquillaje debe adaptarse al tipo de piel y al efecto que se desea conseguir. En la recomendación de una base de maquillaje, debemos tener en cuenta el tipo de piel donde se va a aplicar: en pieles secas aconsejaremos fórmulas en crema, enriquecidas con activos hidratantes y relipidizantes como aceite de rosa mosqueta y ácidos grasos esenciales; en pieles mixtas o grasas resultarán más convenientes las fórmulas en emulsión fluida o las presentaciones compactas cuyo contenido en sustancias grasas sea mínimo (*oil-free*) y que contengan activos seborreguladores que minimicen el exceso de brillo.

A las personas con piel sensible les recomendaremos maquillajes dermatológicos con pigmentos de inocuidad reconocida, sin perfumes y con conservantes no sensibilizantes.

### Elección del color

El principio fundamental a la hora de recomendar un maquillaje es respetar al máximo el color natural de la piel. Para aconsejar adecuadamente un tono de maquillaje, aplicaremos el tono idóneo en el centro de la mandíbula; a un lado probaremos un tono más claro, y al otro un tono más oscuro. Si no podemos probarlo en la cara, optaremos por la parte interna de la muñeca, que es la piel más parecida a la de la cara.

Además, tendremos en cuenta la tonalidad de la piel y seguiremos la máxima de la corrección por el color: en pieles con tendencia rosada debemos aconsejar tonos de maquillaje que tiendan al amarillo (*beige-dorado*). En cambio, en personas con piel cetrina o amarillenta les aconsejaremos maquillajes con pigmentos rojizos (*beige-rosado*). De esta manera, aplicando la técnica de corrección mediante la superposición de dos colores, obtendremos una apariencia más natural.

## Consejos de aplicación del maquillaje

A continuación detallaremos los gestos básicos que podemos recomendar desde la farmacia para la correcta aplicación del maquillaje:

**Limpieza.** Limpiar correctamente la zona que se va a maquillar, normalmente el rostro y los ojos. Este paso es imprescindible para conseguir un maquillaje óptimo.

**Hidratación.** Hidratar con los cosméticos adecuados para cada tipo de piel y dejar que se absorban.

**Aplicación del maquillaje corrector.** La técnica de aplicación de estos correctores consiste en difuminarlos con las yemas de los dedos sobre la lesión cutánea hasta alcanzar una coloración neutra o grisácea. A continuación, aplicar el fondo de maquillaje mediante pequeños toques, con la ayuda de una esponja, para así fijar mejor el corrector. Posteriormente maquillaremos todo el rostro.

**Aplicación del maquillaje de fondo o *fond de teint*.** Este cosmético está indicado para dar un tono uniforme a la piel, matificar, y disimular las imperfecciones. Se aplica de forma uniforme por la cara, el cuello, las orejas y el escote, directamente con la yema de los dedos o con una esponja. Se aconseja utilizar poca cantidad de maquillaje, ya que es más fácil añadir más cantidad que retirar si se aplicó en exceso. Existen tres técnicas diferentes de aplicación del maquillaje:

- El maquillaje se extiende mediante movimientos horizontales, desde el centro del rostro hacia las zonas externas.
- El maquillaje se aplica mediante toques. Esta técnica hace que el maquillaje aumente su poder cubriente y, por tanto, es la que se emplea sobre las diferentes alteraciones dermatológicas una vez aplicado el corrector.
- El maquillaje se aplica conjuntamente con los dedos y con la esponja, es decir, se extiende y presiona al mismo tiempo. Es la técnica más profesional de extenderlo.

**Fijación del maquillaje.** Para fijar el maquillaje de manera que quede inalterable durante más tiempo, se aconseja rociar agua termal sobre el rostro o aplicar un paño ligeramente humedecido en agua y dejarlo secar.

## Conclusión

Tras describir cambios morfológicos que se producen en la piel con la edad, hemos repasado la extensa variedad de maquillajes disponibles hoy por hoy en la farmacia, que nos sirven para preve-

nir, reducir y/o eliminar los signos del envejecimiento. El farmacéutico, con sus conocimientos dermofarmacéuticos, desempeña un papel esencial en el asesoramiento a este respecto, en especial cuando se trata de personas con problemas dermatológicos. □