2/32/1
Conceptos básicos de dermofarmacia
Recibido en octubre de 2004

Barras de labios (I)

Las barras de labios son cosméticos clave del maquillaje. Su formulación ha experimentado una auténtica revolución en los últimos años, impulsada fundamentalmente por las novedades en los pigmentos que incorporan.

En esta primera ficha dedicada al maquillaje de los labios se revisan los requisitos básicos de las barras labiales, así como los principales ingredientes de su formulación.

Los labios

Aspectos generales

Los labios necesitan protección constante, porque su piel tiene unas características específicas que la hacen extremadamente sensible:

- La capa córnea es casi inexistente, por lo que no cumple su función de barrera protectora.
- En consecuencia, la piel de los labios padece con las variaciones climáticas, contrayéndose y dilatándose muy deprisa, produciendo grietas y escozor.
- Carecen de glándulas sebáceas y sudoríparas, por lo que es fácil la deshidratación y la proliferación de microorganismos.
- Carecen de melanocitos, por lo que la piel de los labios no se broncea, pero se quema intensamente.
- La red vascular es muy importante, lo que explica la coloración de los labios, y favorece la renovación celular.
- Los labios están en permanente contacto con el medio externo y, por tanto, con variaciones de temperatura, humedad, microorganismos, roces, restos de comida, humos, etc.

Implicaciones cosméticas

De lo anteriormente expuesto se desprende la necesidad de emplear cosméticos protectores que minimicen el efecto de las posibles agresiones externas (radiaciones, frío, etc.). Las barras labiales constituyen una adecuada forma de aplicación en este sentido, que permite jugar con una doble funcionalidad: la de cuidado y protección de la mucosa labial y la decorativa, vinculada a la cosmética de color.

Definición

Las barras de labios actuales son pastas anhidras de composición compleja, pues contienen del orden de 10-15 ingredientes.

Requisitos

Una barra de labios de calidad debe poseer las siguientes cualidades:

- Superficie de la barra homogénea, luminosa y lisa, libre de grumos producidos por algún ingrediente.
- Dureza adecuada que le impida deformarse por las variaciones de la temperatura ambiente.
- Agradable al olfato y al gusto.
- Color inalterable y resistente a la luz.
- Facilidad de aplicación: ha de deslizarse sin dificultad sobre la superficie labial.
- Deja una película uniforme y adherente que se mantiene inalterable sobre los labios durante el mayor tiempo posible.

Composición

Ceras

Por su elevado punto de fusión proporcionan la consistencia adecuada. Se utilizan:

- *Ceras vegetales de candelilla o carnaúba*. La cera de candelilla confiere un aspecto mate, mientras que la de carnaúba proporciona brillo a la barra.
- *Cera de abeja* (INCI: cera alba/beeswax). De acabado mate.
- *Ceras minerales* (vaselina, ceresina, cera microcristalina) *o de síntesis*. Son las más utilizadas y las que ofrecen más posibilidades. Dan buena lubricación y hacen que el lápiz se deslice con mayor facilidad. Deben usarse con moderación, ya que un exceso produce una disminución de la adherencia del lápiz.

Aceites

Se usan para proporcionar untuosidad. El aceite de ricino que se utilizaba hasta en un 50% en las antiguas

Tabla 1. Tipos de usuarios de sustancias colorantes

Colorantes solubles	Hidrosolubles: son los principales responsables del color de las barras	Eosina y sus derivados: • Tiene color naranja, pero según el medio en que se solubilice permite obtener una amplia gama de tonos • Son los más habituales y se emplean a concentraciones del 2-3% • El inconveniente que presentan es que pueden producir reacciones alérgicas o de fotosensibilización
		Colorantes sin eosina: • Se emplean como alternativa a los anteriores, aunque se trata, por el momento, de ingredientes en fase de desarrollo
	Liposolubles: • Favorecen la fijación del color, dan un aspecto semimate y mantienen perfecto el contorno labial • Permanecen incluso al desaparecer la base grasa del labio, aportando un color de larga duración • Se emplean en concentraciones del 8-10%	
Compuestos insolubles (pigmentos): son componentes sólidos en forma de partículas muy finas	Pigmentos minerales: • El más utilizado es el dióxido de titanio (INCI: titanium dioxide), de gran capacidad cubriente; permite obtener un blanco muy puro y actúa como protector solar; se emplea en concentraciones del 1-4% • El óxido de hierro (INCI: iron oxide) se utiliza para los tonos marrones	
	Pigmentos de origen animal: • El principal es el ácido carmínico (INCI: carmine), extraído de las cochinillas hembra, unos insectos que contienen un 10% de este ácido (antiguamente se utilizaba en todas las barras y todavía se incluye en algunas fórmulas) • Desde que se utilizan las siliconas en las formulaciones de barras, los pigmentos colorantes van a menudo envueltos en ellas (recubiertos), lo que facilita el reparto del color y evita que el color varíe antes o después de la aplicación, ya que la humedad, la luz o el sudor no alteran al pigmento	
Tipos de tonos	• Lacados: son obtenidos con los colorantes tradicionales • Nacarados: incluyen, además, pigmentos nacarados. Son partículas de mica recubiertas de una fina capa de óxido de titanio que permiten infinitas posibilidades de coloración y reflejos. Últimamente se están formulando barras con efecto metalizado, que se obtiene con pigmentos de micatitanio y escamas de pescado	

barras se ha ido sustituyendo parcialmente por otros aceites, debido a su sabor desagradable y a su rápido enranciamiento. En la actualidad, se incluyen otros aceites vegetales, como el aceite de macadamia, o bien aceite mineral o incluso aceites de síntesis que carecen de olor y presentan una calidad uniforme.

Alcoholes grasos

Tienen propiedades semejantes a las de los aceites, con la ventaja de no enranciarse. El alcohol cetílico, por ejemplo, aumenta la untuosidad y el brillo de las barras, facilitando su deslizamiento sobre los labios, a la vez que dispersa de forma uniforme las lacas y pigmentos colorantes.

Otras sustancias grasas

- Derivados de lanolina y de jojoba, por su adherencia y suavidad.
- Manteca de karité, que proporciona adherencia y emoliencia.

Siliconas

Como la dimeticona, dimeticonol y feniltrimeticona, que facilitan el deslizamiento de la barra, reducen la pegajosidad y actúan como barreras contra la humedad superficial.

Sustancias colorantes

Se incorporan mezclas de 5-6 componentes para conseguir el color final deseado. Estos ingredientes pueden ser de dos tipos: solubles e insolubles (tabla 1).

Polvos

Permiten un acabado mate. Pueden ser talco, caolín, silicio o polvos sintéticos, incorporados al 4-5%.

Antioxidantes y conservantes

Antioxidantes como el BHT y el BHA, y conservantes como los parahidroxibenzoatos de metilo y propilo se usan para evitar el enranciamiento y la contaminación microorgánica.

El maquillaje de labios en cifras

- A nivel mundial, la venta de labiales supera los 1.000 millones de dólares
- Las barras más vendidas pertenecen, de forma general, a la gama de los rosas. En España, en cambio, se venden más los tonos marrones
- El 76% de las mujeres usa la barra de labios al menos una vez al día (el 61% la utiliza más de una vez al día)
- Las mujeres tienen, como media, 4 barras de labios
- La media de compra por consumidora es de 2 barras de labios al año
- El período de conservación «oficial» de una barra de labios es de 30 meses, que se puede alargar si se guarda en un lugar fresco
- La tasa de disminución de la pérdida de agua que se consigue utilizando una barra de labios es del 60%
- Cada barra de labios permite, como mínimo, unas 100 aplicaciones

Activos cosméticos

Se incluyen en la fórmula con objeto de aumentar la comodidad del usuario. Pueden incluirse:

- Hidratantes, tales como glicerina o extractos de áloe.
- Reepitelizantes, tales como betacaroteno o alantoína.
- Antirradicales libres, como la vitamina E, entre otros.

Perfume

Para disimular el olor propio del producto. En ocasiones, se sustituye por aceites esenciales, como los de rosa o geranio.

Filtros solares

Se incluyen en la fórmula para proteger el epitelio labial. ■

Bibliografía general

López J, Sánchez C. Cosmetología aplicada a la estética decorativa. Madrid: Videocinco;173-9.

Olmo A. El libro blanco de la belleza. Madrid: Alianza Editorial, 1994;265-66.

M. TERESA ALCALDE y ALFONSO DEL POZO

UNIDAD DE TECNOLOGÍA FARMACÉUTICA. FACULTAD DE FARMACIA. UNIVERSIDAD DE BARCELONA.

SkinSensor

ANALIZADOR
DE PIEL INSTANTÁNEO

Skinsensor es el instrumento científico más avanzado para un análisis instantáneo del estado de la piel, a través del contenido hídrico de la capa córnea y del funcionamiento de la barrera hidro-lipídica.

clinipro

Santa Joaquima, 18 08190 Sant Cugat (Barcelona) T. 935 903 108 Fax 935 903 109
info@skinsensor.com www.skinsensor.com