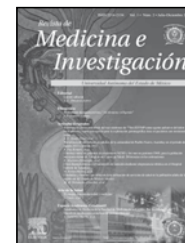




Revista de
*Medicina e
Investigación*

www.elsevier.es



EFEMÉRIDES

Simbolismo de nuestra revista. “*Ad dissipata colligenda*”

Symbolism of our magazine. “Gather the dispersed”

J. F. Osorio-Ocampo*

Especialidad en Medicina Familiar, México D.F., México

Es importante aclarar, que a lo largo del documento repetiremos deliberadamente algunos conceptos una y otra vez, so pena de parecer insistentes. Estas reiteraciones no responden a un *lapsus* nuestro, sino a la utilización de un recurso muy común en la transmisión del conocimiento.

El lector sagaz podrá percatarse que con cada repetición se irán agregando nuevos elementos y correspondencias, para que se pueda comprender más profundamente el simbolismo de nuestra revista como un todo armónico y coherente, y en este caso conocer el cómo floreció.

Caminando por los enigmáticos salones del claustro dónde y cómo estudiamos, el lector podrá encontrar respuestas a algunas de sus preguntas existenciales e imaginar así su propia peregrinación por el sendero iniciático, repleto de símbolos, pruebas y desafíos, hasta llegar al recinto más sagrado de todos, el deber ser de un profesional, sin pretender ser un pansófilo.

Es una característica el simbolismo de nuestra especie, no es casualidad que la vestimenta puede proporcionar a los demás una representación simbólica de lo que ellos son, esto es, de su estatus y papel social que representan¹. En este artículo se realiza una descripción simbólica de la vestimenta de la portada de la Revista de Medicina e Investigación (RevMedInv) (fig. 1), y lo que representa para la medicina actual.

Los símbolos son estructuras centrales, es decir, son notaciones con otro significado. Cuando se hace el análisis de los

símbolos culturales se puede quedar sin cubrir estratos de significado, pero no obstante, una conducta simbólica única puede comunicar una rica y compleja gama de ideas. La mayoría de las veces la gente presta poca atención a los símbolos, que sirven de comunicación en sus pautas conductuales y rituales. Sin embargo, en ocasiones esto nos lleva al análisis simbólico de un profundo conocimiento de los sistemas de creencias de un determinado grupo de gente e igual que en otros aspectos de las culturas, los sistemas simbólicos cambian a través del tiempo, de esta forma podemos ceñirnos a la historia y ver como un determinado objeto asociado a un particular significado ha cambiado de sentido a través del tiempo.

Los símbolos, de forma general, son formas de comunicación de mensajes sociales.

Dentro del simbolismo en la medicina, Landy² 1977 menciona que todas las sociedades tienen curanderos o gente que se dedican a sanar, que cuidan de los enfermos, y nosotros en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex) a través de la revista, somos también partícipes de este simbolismo, al pretender que sea el órgano de difusión en el proceso de la formación de los profesionales de la salud.

La interacción entre la persona que cura con el paciente como Kleiman³ asevera, está a menudo rodeada por un sistema simbólico, que expresa de forma implícita el concepto cultural del significado de la “curación”.

* Autor para correspondencia: jorgeosorio3@gmail.com



Figura 1 Revista Medicina e Investigación.

Nosotros en la Facultad de Medicina de la UAEMex, seguimos la corriente hipocrática cuya historia y enseñanza de la medicina provienen de Hipócrates de Cos⁴, quien algunos consideran “Padre de la medicina clínica”, y cuyo juramento persiste hasta nuestros días, cuando obtenemos el título de Médicos. Con su visión vanguardista, Hipócrates fundó la llamada escuela “hipocrática” que evolucionó la medicina de la antigua Grecia, y que perdura en muchos conceptos hasta nuestros días. Donde resalta en su práctica médica: honestidad, comprensión, sobriedad y limpieza. Quién además consideró de vital importancia al método científico de la observación, y posterior documentación de los hallazgos. Esto nos hizo pensar en un color para la portada de la RevMedInv, ¿qué color, tipo de imágenes? En fin, ardua tarea, en esta parte qué decir con respecto al crear una revista electrónica.

La creatividad, el deseo y sobre todo el sentido de pertenencia y orgullo a nuestra Institución, enarbolamos los colores que simbolizan nuestra identidad verde y oro, como fuente de postulados, principios, valores y creencias que orientan y conducen la vida institucional y por lo tanto, de nuestra Facultad de Medicina, y retocan nuestra RevMedInv. Esta pertenencia y orgullo activo es tener plena conciencia de ser integrante de una comunidad universitaria, es decir, sentir, participar y estar vinculado activamente a las acciones y valores que les son comunes a los universitarios. La UAEMex se identifica con un lema: “*Patria, Ciencia y Trabajo*”, y con 2 colores emblemáticos: verde y oro. Reconoce también como símbolos institucionales un escudo, un himno y un viejo árbol que data del siglo XIX.

Por ejemplo, tanto el lema como los colores surgen de la interpretación del escudo. El verde, que aparece en una

guirnalda formada con ramas de olivo y encino, simboliza la Patria, pero también la esperanza en la juventud. El oro es el brillo de la Ciencia, el conocimiento, la inteligencia. Ambos colores se usan de diferentes maneras para representar a la Institución.

Por todo ello, el simbolismo de la revista se inicia primero con el color: fondo verde, letras blancas y una franja oro.

¿Color verde? Su significado connota seguridad, es una “vía libre”, naturaleza por excelencia, estabilidad, resistencia, crecimiento y sobretodo esperanza de que la experiencia de todos, de la fertilidad y frescura del conocimiento de medicina e investigación no importando si “está muy verde”.

¿Letras blancas? Son la perfección, luz, inocencia, pureza, limpieza, positividad y principalmente fe en que los participantes en la RevMedInv como arcángeles del conocimiento que son, expresen por escrito su inteligencia, y para nosotros representa un inicio afortunado.

¿Una franja oro? Ciertamente, es nuestra alegría, creatividad, determinación, éxito, pero sobre todo estímulo para seguir adelante, no importa que sea tan pequeña, por algo se empieza, somos un “grano de mostaza”, y tú eres parte también.

Como hemos visto, a través del tiempo el ser humano ha utilizado numerosas formas de comunicarse, una de ellas son los símbolos; la medicina y la investigación no son la excepción y es probable que al principio los chamanes utilizaran algún distintivo en sus moradas y posteriormente, fueran adoptando otros con diferentes significados.

Si a esto adicionamos una imagen de respeto, responsabilidad y humanismo que el médico debe irradiar y contagiar a sus colegas, podremos formar no sólo médicos comprometidos con la sociedad y con ellos mismos, sino además excelentes seres humanos.

Asclepios como dios griego de la medicina, constituye la figura del médico arquetipo, devoto, sanador compasivo y hábil, pero también es cierto, que ha sido el bastón o báculo el utilizado en forma metafórica para señalar conocimiento y ayuda, y fue en la Grecia antigua donde se convierte en el símbolo del médico viajero, que es llamado o acude a diversos poblados para dar consulta o consejo. Fue introducido a la cultura romana alrededor del año 295 a. C. donde recibió el nombre de Esculapio; se dice que llegó en forma de una serpiente enviada desde su templo en Epidaurio cuando se desató una epidemia.

A los pocos años, el bastón o báculo de Esculapio con una serpiente enredada en él, se convirtió en el emblema asociado con la medicina romana. La serpiente tiene cierto significado y relación con la práctica médica: su longevidad, la renovación anual de su piel y su vista penetrante, asociadas con la curación.

El caduceo antecedió al bastón de Asclepios, se ha encontrado representado en vasijas de la antigua Babilonia (3000 a. C.) y de Egipto (2400 a. C.); sin estar ciertos con qué se relacionaba, pudiera haberse usado en ceremonias dedicadas a Ningishzida (dios de la salud). En Grecia, el bastón de Hermes, un obsequio de Apolo, era una rama de olivo inicialmente adornada con guirnalda que después fueron sustituidas por dos serpientes entrelazadas en posición de coito, simbolizando la fecundidad.

Como Hermes era el mensajero de los dioses, el bastón era la vara del heraldo, de ahí que se le agregaran las alas.

De acuerdo con la mitología, este símbolo fue llamado “kerykeion”, que significa cetro de heraldo.

En la mitología romana, Hermes se convierte en Mercurio, protector de los mercaderes, ladrones y viajeros, así como dios de los sueños, la ciencia y la magia. Para los romanos el caduceo simbolizaba, entre otras cosas, el comercio y los negocios lucrativos, así como la neutralidad⁵.

Como puede apreciarse, existe controversia entre épocas y fechas, lo cierto es que para R. E. Rakel³ “*el caduceo representa la neutralidad no combatiente y la paz*” y simboliza a la medicina militar, aunque habrá quienes lo prefieran por la simetría y razones estéticas.

La costumbre e influencia de los norteamericanos ha hecho que se generalice el uso del caduceo, sin embargo, existen numerosos grupos que defienden al báculo de Esculapio como símbolo de la profesión médica, ya que históricamente representa el poder y el misterio del arte de curar, así como la compasión y devoción del sanador. Otros cuerpos médicos castrenses que han utilizado el báculo de Esculapio como su emblema son el francés (desde 1798).

Como se ha podido conocer a lo largo de los párrafos previos, existen múltiples y diversas teorías o versiones de por qué han aparecido ciertos elementos que con el tiempo se tornaron en símbolos de diversas condiciones⁶, específicamente en las áreas de la medicina. Su permanencia ha tenido distintos periodos de duración que han oscilado entre miles y unos pocos cientos de años, seguramente esto ha dependido de múltiples factores en los cuales el hombre ha tenido un papel preponderante. Vigentes o no, los médicos jóvenes y los no tanto, debemos tener noticias y conciencia de su existencia, probable origen y posible significado, parafraseando al filósofo francés Auguste Comte⁷, “*para comprender a la ciencia hay que conocer su historia*”.

Finalmente, el análisis histórico del caduceo, orientado hacia la búsqueda de su origen real, así como de la época histórica en la que se designó como Emblema Universal de la Medicina, permite llegar a las siguientes conclusiones:

- El caduceo es la unión de dos símbolos: el báculo y la serpiente, siendo un instrumento simbólico de tipo místico.
- Su origen se remonta a civilizaciones prehistóricas.
- Este origen está altamente asociado con el desarrollo de mitos, en los que la serpiente y el báculo poseen un profundo simbolismo.
- Es posible que la unión de la serpiente y el báculo sea la expresión del desarrollo sociocultural de varias culturas, independientes o no, de la civilización griega.
- La supervivencia del caduceo, se puede deber principalmente al papel que desarrollaron los alquimistas durante la Edad Media, quienes interpretaron este símbolo con una importante visión cosmogónica.

El Caduceo en manos del médico, simboliza en última instancia la inteligencia y el conocimiento del hombre para discernir y profundizar en los misterios de la naturaleza, y la capacidad para manejar con su poder las fuerzas generadoras de la vida y aquellas que inducen la enfermedad y la muerte.

En este contexto y con el propósito de promover el análisis del caduceo como la expresión de una conexión real y

funcional de la realidad del hombre, y la relación dialéctica de los opuestos, de la vida sensible y la vida espiritual, de la vida y la muerte, la salud y la enfermedad, se recupera en esta comunicación la tradición de la leyenda de Esculapio para determinar aquellos elementos simbólicos, que permitan ampliar y dar sentido al horizonte de comprensión al caduceo en los inicios del siglo XXI.

Sobre este aspecto nuestra revista trató de escenificar una figura: en el centro una columna con ramas, 2 serpientes entrelazadas, magueyes y fotos de la Facultad.

Columna es un término habitual en el ámbito de la arquitectura, ya que se trata del soporte vertical que permite sostener el peso de una estructura. El concepto también se utiliza para nombrar a un monumento conmemorativo, a la persona o cosa que sirve de apoyo y a la formación militar que marcha de manera ordenada. Consideramos como símbolo algo que identifica a nuestro Estado de México a nivel mundial, es el “árbol de la vida” (fig. 2), que ilustra la idea de la vida en la tierra, se ha utilizado en la ciencia, la religión, la filosofía, la mitología y en otras áreas. El árbol de la vida tallado, pintado, bordado o impreso ha existido desde el comienzo de la historia, y de una manera esta columna con ramas trata de representar el mismo, cuyo significado es misterioso, esconde el cómo caminar por los senderos de la vida con satisfacción en la medida que se establezca coherencia en la relación de sus estructuras, se permite que lo que se origina en sus ramas se refleje fielmente en el plan material. Asumimos también que sería similar al báculo o bastón de Esculapio. La serpiente ha representado a lo largo de la historia de la humanidad un sinnúmero de simbolismos que hacen a la vida espiritual del hombre, apareciendo muchas veces como aspecto maléfico en determinados mitos y



Figura 2 Árbol de la vida, Metepec, Méx., México.

benéfico en otros tantos, incluyendo representaciones simbólicas que el hombre debiera dominar.

Las serpientes entrelazadas y que rodean a la columna con ramas, en alusión a las 2 serpientes entrelazadas del caduceo, también representan el número 8 y son el símbolo del equilibrio entre fuerzas antagónicas. Además, representan el eterno movimiento cósmico, base de regeneración y de infinito. Es la verticalidad formal del símbolo del infinito, para nosotros representa la del lado izquierdo nuestros orígenes con *Quetzalcóatl* y la del lado derecho con la cultura Oriental.

“*Dios es uno, Quetzalcóatl es su nombre. Nada pide. Sólo serpientes, mariposas, eso le ofreceréis*”, aparece en el Códice Florentino, revelándonos la esencia de Dios y lo que nos reclama, pues la serpiente simboliza el cuerpo y la mariposa el alma. La voz de la sabiduría, de las enseñanzas transmitidas por Ce Acatl Topiltzin Nacxítl Quetzalcóatl, último avatar de Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, encarnado en la tierra, nos llega con el eco de los tiempos pasados, como instrucción precisa para encontrar la paz y la armonía en los tiempos que vivimos. La serpiente emplumada o la serpiente con plumas de quetzal (vínculo entre el cielo, las plumas y la tierra, la serpiente) fue un personaje histórico y mitológico, fue un rey sacerdote de Tula en México, quien posteriormente emigró con su corte hacia Chichén Itzá en la península de Yucatán, donde recibe el nombre maya de Kukulcán que significa lo mismo, al dios se le considera como el introductor del cultivo del maíz y se refieren a él como “*el dios que se convirtió en hombre, para que los hombre vivieran como dioses*”, se le adjudica también la abolición de los sacrificios humanos, el calendario y otros conocimientos, otras de sus advocaciones son: Tlaloc, dios de la lluvia y vivificador de la tierra y Ehecatl, dios del viento. Genéricamente, es considerado el dios de bien y la sabiduría. La serpiente entrelazada sin plumas simboliza a la cultura oriental de donde procedió la sabiduría natural en la transculturización, no es un fenómeno nuevo, pero sus resultados siempre son vigentes, debido al constante cambio y evolución de las culturas incorporadas, nada más han sido 5 siglos.

En la base los magueyes y las fotos de nuestra Facultad, representan las raíces de donde emerge nuestra revista. El rasgo iconográfico de los magueyes, en honor a la Deidad Tlazoltéotl (diosa del Maguey) cuyo simbolismo es importante en Mesoamérica y también en alusión a la cercanía de la Ciudad de Metepec (cerro de magueyes), cuna artesanal del famoso “árbol de la vida”.

Por último, los edificios representan las diversas generaciones a los largo de más de 50 años de su erección⁸.

A pesar de lo que algunos teóricos podrían mencionar, que este simbolismo es arbitrario. Yo iría tan lejos como para decir que nunca es arbitrario cuando se trata de un acto humano, porque lo que conscientemente creemos que las conexiones arbitrarias son casi siempre inconscientemente significativa. Esta revista, al igual que la mayoría de los símbolos de la antigüedad, ha acumulado un espectro de significados a menudo contrapuestos en relación su creación,

llegando a ser, en el proceso, un símbolo que resume frustrante para algunos. Pero esos significados, como se ha visto, se puede acceder a través de una variedad de enfoques. Así que la revista podría ser el modelo para una máquina que utiliza el control mental y la curación, un diagrama de cómo el cuerpo humano es su propio vehículo de trascendencia, o simplemente un símbolo accidental de la profesión médica. Haz tu elección, aplica tu caduceo sabiamente, recuerda que la regla más importante del médico es: “*Primero, no hacer daño*”.

Una vez que entienda la simbología, se hace muy evidente que este símbolo prominente de la RevMedInv no fue elegido por casualidad: envía un mensaje subconsciente de gran alcance, al igual que los símbolos de las sociedades utilizadas en billetes de un dólar, por ejemplo, el ojo que todo lo ve flotando por encima de la pirámide en la parte posterior del billete de un dólar. Incluso podría decirse que, a través de la repetición de este símbolo que adorna los documentos más importantes y textos utilizados en las escuelas de medicina, los médicos en un sentido muy real, son continuamente *adoctrinados* con los poderosos símbolos del mal y de la muerte.

Tú como lector seguramente te preguntarás: ¿por qué deberíamos iniciar este camino de autoconocimiento? o -dicho de otro modo- ¿en qué nos beneficia emprender estos estudios?

El objetivo fundamental que nos hemos propuesto es brindar al lector con nuestra RevMedInv una herramienta más, necesaria para potenciar una profunda transformación interior, que despierte tus facultades latentes y revolucione tu conciencia a fin de alcanzar la autorrealización. Con gusto esperamos tus comentarios y/o sugerencias.

Bibliografía

1. Cooper J.C. El simbolismo lenguaje universal. Edición 1. Argentina: Editorial Lidiun; 1988.
2. Landy D. *Disease and Healing Studies in Medical Anthropology*. New York, Macmillan; Culture: 1977.
3. Kleinman AM. The symbolic context of Chinese medicine: A comparative approach to the study of traditional medical and psychiatric foras of care in Chinese cultures. *Am J Chin Med* 1975;3:103-124.
4. Alby JC. La concepción antropológica de la medicina hipocrática. Enfoques, otoño/vol. XVI, número 001, Universidad Adventista del Plata Buenos Aires, Argentina, 2004. pp. 5-29.
5. Garrocho Sandoval C. La serpiente de Asclepios. *Rev Mex Patol Clin* 2010;57(3):154-155.
6. Anía BJ, Asenjo A, Suárez JL. Los verdaderos símbolos de la medicina: la serpiente y el bastón de Asclepio, pero no el caduceo. *Med Clin (Barc)* 2002;119(9):336-338.
7. Arrousse-Bastide P. L'éducation universelle dans la philosophie d'Auguste Comte [La educación universal en la filosofía de Augusto Comte]. 2 vol. París: Presses universitaires de France; 1957.
8. Mejía Ortega J. Una pequeña de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México. *Rev Med Inv* 2013;01:2-7.