



# Revista Médica de Homeopatía

www.elsevier.es/homeopatía



## MATERIA MÉDICA

### Medusa

#### Giacomo Merialdo

*Director de la Escuela de Homeopatía Clásica Kaos, Génova, Italia*

#### Temas fundamentales

- **Dependencia/independencia:** como *Sepia* y *Asterias rubens*, quieren demostrar a todo el mundo, y a la familia en primer lugar, lo que pueden hacer por sí mismos, independientes del resto del mundo. No hay pues una necesidad de dependencia marcada de la familia, pero por sus conflictivas relaciones afectivas escogen parejas imposibles de las que después dependen: todas relaciones turbulentas y siempre insatisfactorias. En el fondo nunca están solos, siempre con alguien, tienen esa necesidad. Buscan un apoyo, pero inadecuado. Tienen mucho interés en demostrar su independencia, sin embargo, no quieren moverse de un ambiente que les garantice una protección absoluta: el ambiente protegido y seguro no se cuestiona. Por otro lado, también se quejan de no ser apoyados lo suficiente por los demás (amigos, familiares, colegas de trabajo, etc.): dualismo típico de los remedios marinos, la independencia es ambivalente con su contrario. En esta óptica se encuadra su dificultad afectiva: el dejarse ir, el confiar en los otros, aunque tengan una extrema necesidad. Son las típicas personas que perennemente mantienen relaciones difíciles, relaciones que no les satisfacen pero de las cuales no consiguen separarse.
- **Distancia:** es específico en Medusa su idea de una distancia insalvable con los demás, que los atrinchera en una posición narcisista e intocable. A menudo se lamentan de que tal distancia hace que a los demás les sea imposible entenderlos, tener un amor real y un verdadero apoyo, pero son víctimas de su propia ambición de alcanzar un sueño lejano, un logro casi imposible.

- **Narcisismo:** tremendamente narcisistas, les gusta provocar para después retirarse apenas ven un interés de los demás hacia ellos. Están muy centrados en sí mismos. Más maduros que *Spongia* y los otros remedios marinos más primitivos, un poco más sexualizados, se exhiben pero sin entregarse de verdad. A través de la visibilidad quieren afirmar que existen y son autosuficientes, también porque son incapaces de aguantar relaciones duraderas. En este sentido, dan una impresión general de inmadurez afectiva.
- **Estética:** uno de los aspectos más importantes y típicos de Medusa es este sentido narcisista de la estética y de la apariencia, un tipo de culto a su aspecto físico, a menudo relacionado con un sentido real de armonía y gracia. Los pacientes manifiestan una actitud seductora del tipo “mírame, estoy aquí”, “no soy invisible, mira lo bello/a que soy pero no me toques”, “no te acerques demasiado”. No es casualidad que mucha de la patología de Medusa afecte la piel. Es importante cómo son vividas las contradicciones descritas por parte del paciente, que aparece profundamente golpeado en su autoestima y confianza en sí mismo. Gastan mucha energía para producir cosas que pueden ser vistas y al mismo tiempo presentan mucha patología de los tejidos superficiales.
- **Sexualidad:** medusa rechaza su parte masculina, es decir, no sabe asumir roles masculinos. La medusa está compuesta el 99% por agua, es un animal hecho de agua, la emoción en el estado puro, privada de aspectos diferenciales. Es la sensibilidad más auténticamente primitiva. El animal tiene una sola neurona sensitiva, si se toca en un punto, lo siente como un toque indiferenciado que se extiende por todo el cuerpo.

- *Música y danza. Creatividad:* tienen un gran amor por la música melódica, clásica y, sobre todo, por la danza, les gusta exhibirse de forma armónica y mucho más explícitamente que Sepia. Requieren del movimiento armónico por la necesidad de sentir el propio cuerpo en movimiento, con flexibilidad. La danza transmite su necesidad de relajarse y moverse.
- *Rencor:* aspecto muriático del remedio. A menudo encontramos en estas personas un dolor profundo que les hace sufrir respecto a alguna experiencia que no puede ser olvidada ni elaborada y que les lleva a no quererla repetir nunca más —por eso permanece fija, no elaborada— aunque desde que sucediera su vida haya cambiado drásticamente. Se lamentan siempre de no sentirse comprendidos ni apreciados por los demás, como también ocurre en Sepia y los otros remedios marinos.

### Temas generales

- *Agua y mar:* fuerte atracción, nunca querrían salir de ella. Aman las expresiones fuertes de la naturaleza y les parece que son los únicos capaces de apreciar y comprender la fuerza de la “Madre Tierra”.
- *Movimiento:* también en este caso, de modo similar a Sepia y opuesto a la estática de Calcárea carbónica, encontramos la necesidad de moverse haciendo de apoyo y recibiendo apoyo; pero, de cualquier manera, siempre en el interior de su propio ambiente protegido.
- *Dolores quemantes:* es la forma más común de sufrir de Medusa, un ardor que a menudo involucra al organismo entero, asociado con frecuencia a una intensa agitación y a erupciones cutáneas urticariformes.
- *Leche:* relación ambivalente. La alergia es común, como para la mayor parte de los remedios marinos, incluso si el rechazo de la leche está —en un sentido más amplio— ligado a la capacidad o no de ser madre, dar el pecho y criar a los hijos. Además, Medusa, como otros remedios con acción histamínica similar (p. ej., Rícinus, Urtica urens) ha sido utilizada de forma sintomática para aumentar o estimular la producción de leche en el posparto, probablemente porque estimulan la prolactina.

### Sintomatología homeopática

- Las patologías más típicas aparecen en la piel y en los genitales, con erupciones urticariformes, alergias cutáneas, eccemas pruriginosos, uretritis, prostatitis, etc.
- Edemas, hinchazones, vesículas: todo siempre con mucho prurito.
- Sensibilidad o alergia manifiesta al pescado con urticaria. No obstante, en realidad Medusa es más alérgica a la leche que al pescado. Uno de los pocos síntomas que se encuentran en el repertorio es la alergia al pescado, pero en Medusa la alergia a la leche es más importante.
- Problemas de fecundidad o de lactancia, también como representación de los problemas de relación.
- Problemas en los pezones, secreción de leche sin hiperprolactinemia.