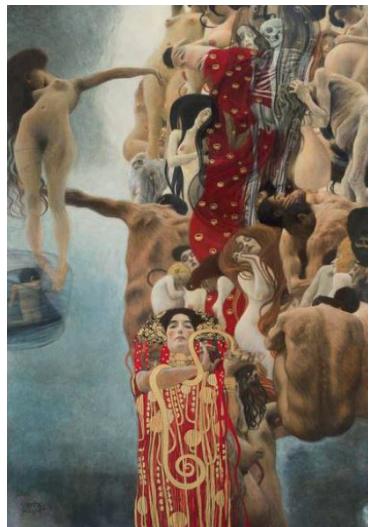


## GUSTAV KLIMT

(1862-1918)



### "Medicine"

Nuestra portada "Higiea" forma parte de la obra "Medicine" de Gustav Klimt, pintor austriaco representante del movimiento modernista de la secesión vienesa. Higiea, diosa griega de la curación y la limpieza, hija de Asclepio- dios de la medicina, constituye uno de los focos principales de este cuadro de composición asimétrica. Se le ve con su copa y serpiente características, enfundada en una túnica y tocado brillante, ignorante del destino que eventualmente solo nos permitiría contemplarla a través de la reproducción de una fotografía.

En 1894, el Ministerio de Educación de Austria le encargó a Klimt las pinturas alegóricas que adornarían el cielo del Aula Magna de la Universidad de Viena. Klimt se encargaría de las pinturas que representarían a las facultades de Filosofía, Jurisprudencia y Medicina. Las obras resultantes no dejaron contentas a las autoridades del país. En las tres pinturas, Klimt se aleja de las interpretaciones clásicas e idealizadas esperadas de él.

La respuesta a "Medicine" en especial, fue tremadamente crítica. Catalogada de impudica, provocativa e inapropiada, finalmente no fue exhibida en la Universidad. No transmitía en absoluto el entusiasmo que estaban generando los avances médicos y científicos que ocurrían en esos tiempos en Viena.

"Medicine" mostraba la continuidad de la vida en la forma de un río de cuerpos humanos, jóvenes y ancianos, donde también se entre-

lazaba la muerte. La sanación se hacía presente a través de Higiea. De mirada alta, casi desafiante y desconectada del sufrimiento que la rodeaba, poco transmitía de la empatía y el rol de curación de la medicina. Está de espaldas a la humanidad, con limitada participación en su devenir. Se piensa que la muerte reciente del padre y hermano de Klimt pueden haber influido en esta visión tan crítica del arte de la medicina.

Frente a la polémica generada por sus obras, Klimt opta por devolver el dinero abonado por la Universidad y nuevamente ser dueño de sus obras. Nunca más aceptó encargos de parte de entidades públicas.

"Medicine" eventualmente pasó a manos de privados y fue confiscada por las fuerzas alemanas al comienzo de la Segunda Guerra Mundial. En 1943, después de una gran exposición en Viena realizada por los nazis, fue trasladada junto a otras obras de Klimt y de diversos artistas, al Schloss Immendorf en Baja Austria para su protección. Al finalizar la guerra, y frente a la inminente llegada de las fuerzas rusas, el castillo fue incendiado por las tropas alemanas para evitar que cayera el edificio, y sus tesoros, en manos enemigas. Si bien nunca fue confirmado, se asume que "Medicine" forma parte del tremendo patrimonio cultural que se perdió en el fuego.

Hoy solo quedan algunos de los bosquejos iniciales y escasas fotografías de la obra original.