

## MARC CHAGALL

(1887-1985)



### *La Femme Enceinte* (1913)

La mujer embarazada es una figura que Marc Chagall, el pintor francés-ruso nacido en 1887 en la actual Bielorrusia, visita varias veces entre los años 1912 y 1913.

En esta obra destaca una mujer embarazada cuyo hijo por nacer es visible a través de su útero. Es una campesina rusa con un vestido estampado tradicional, atada a los ciclos del nacimiento, la luna, la migración estacional y la cosecha. El pintor expone la realidad de la mujer embarazada, vista desde un punto de vista muy cercano y lejano a la vez. Los colores destacan la belleza, pero los trazos también insinúan la complejidad del embarazo.

Se observa una remarcada media luna, a la izquierda de la cabeza de la mujer, un sol rojo, justo encima del horizonte, a la derecha. En la parte superior izquierda de la imagen parecían estar representadas dos pirámides, una posible referencia religiosa judía en relación a la maternidad. Muestra, también,

símbolos que usó Chagall en sus pinturas posteriores, como edificios de su pueblo natal, un caballo, una cabra; y dos figuras masculinas en las que podría representarse a sí mismo. Todas son referencias a su nostalgia por su origen campesino. La pintura no tiene una atmósfera a pequeña escala, todo lo contrario, se presenta a la mujer en un nivel cósmico, al mismo nivel de la luna, el sol y sobre todos los signos de la tierra. La mujer está rodeada por un color rojo sangre, reflejando la crudeza de su estado, siendo un elemento que resalta en la bella mezcla de los colores de la obra.

Para el experto Raymond Cogniat, “*Chagall era capaz de transmitir imágenes impactantes con sólo dos o tres colores, poseía la capacidad de dar una vívida impresión de movimiento explosivo con el uso más simple de los colores. A lo largo de su vida, sus colores crearon una “atmósfera vibrante” que se basaba en su propia visión personal*”.

- Gottlieb C. The Pregnant Woman, the Flag, the Eye: Three New Themes in Twentieth Century Art Carla Gottlieb. *J. Aesthet. Art Crit.* 1962; 21(2):177-187. doi: 10.2307/427190.
- Cogniat R. Chagall. Editor Crown Publishers, 1978.