

Backes, B., Zanon, R. B. y Bosa, C. A. (2017). Regresión de lenguaje en el trastorno del espectro autista: una revisión sistemática. *Psicología: teoría e práctica*, 19(2), 215–241.

Calleja Reina, M., Luque, M. L. y Rodríguez Santos, J. M. (2021). Protocolo de Valoración del Perfil Comunicativo Lingüístico de personas con necesidades complejas de comunicación y discapacidad intelectual (PCL-DIS-NCC). En M. Calleja Reina (Ed.), *Necesidades complejas de comunicación y enfermedades minoritarias* (pp. 30–35). McGraw Hill Education.

González-Mercado, Y. M., Rivera-Martínez, L. B. y Domínguez-González, M. G. (2016). Autismo y evaluación. *Ra Ximhai*, 12(6), 525–533.

Reynoso, C., Rangel, M. J. y Melgar, V. (2017). Autism spectrum disorder: Etiological, diagnostic and therapeutic aspects. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 55(2), 214–222.

Friedman, L. y Sterling, A. (2019). A review of language, executive function, and intervention in autism spectrum disorder. In Seminars in speech and language. *Thieme Medical Publishers*, 40(4), 291–304 (August).

<https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2023.100460>

### La música y el oído absoluto en el niño con trastorno del espectro autista

M.L. Mozota Núñez<sup>1</sup>, J.R. Mozota Núñez<sup>1</sup>,

José Ramón Mozota Ortiz<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ORL, Hospital Universitario del Tajo, Aranjuez

<sup>2</sup> Consulta ORL, Pamplona

**Introducción:** El trastorno del espectro autista presenta deficiencias cualitativas en la interacción social y en la comunicación y gusto por unos patrones repetitivos y estereotipados. El oído absoluto se da en 1 por cada 10.000 personas y se presume tradicionalmente que es ocho veces más frecuente en personas autistas según la creencia y bibliografía clásica respecto a la población general. Material y métodos: Estudio descriptivo de siete niños con TEA (tres tipo I y cuatro moderados/graves). Se revisan y comparan las características del oído musical y la habilidad para la percepción y emisión de la música.

**Objetivos:** Tradicionalmente se presume que las personas con TEA pueden tener un oído musical absoluto en mayor porcentaje que la población general, aunque hay poco escrito sobre esto en la literatura. Presentamos siete casos de niños con trastorno del espectro autista (desde ahora TEA) y analizamos sus gustos y habilidades para la música.

**Resultados:** Los tres casos de TEA leve presentan gustos por la música y entonan y bailan bien. No ocurre exactamente así en los casos de moderados/graves. Los tres niños con TEA leve eran muy diferentes entre sí a la hora de abordar la música y no observamos que tengan una mayor habilidad respecto a otros niños. Philip Ball defiende que el cerebro de los músicos desarrolla conexiones más complejas y que la música, puede contribuir al desarrollo intelectual y activar la creatividad produciendo efectos positivos al escucharla al crearse canales efectivos de comunicación y comprensión. No hemos aplicado piezas musicales para cambiar las ondas cerebrales de estos niños con TEA, a pesar de que la musicoterapia está propuesta como una manera de terapia para ellos.

**Conclusiones:** Los tres niños con TEA leve eran muy diferentes entre sí. Todos presentan más gusto por ciertas

melodías conocidas. La música puede ser una forma lúdica de aprender, de mejorar su sociabilidad y su autoestima.

### Bibliografía

- Tibets, Serguei. (2014). La importancia del Solfeo en el desarrollo de habilidades musicales. *FAMUS: Revista cultural de la Facultad de Música de la UANL*, 9, 34–39.
- Herráiz, C., Plaza, G. y Aparicio, J. (2006). Fisiopatología y tratamiento de la hiperacusia. *Acta Otorrinolaringológica Española*. [Internet], 57(8), 373–377. Disponible en: [https://doi.org/10.1016/S0001-6519\(06\)78731-3](https://doi.org/10.1016/S0001-6519(06)78731-3).
- Ralli, M., Romani, M., Zodda, A., Russo, F. Y. , Altissimi, G., et al. (2020). Hyperacusis in Children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder: A Preliminary Study. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 17, 3045. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/ijerph17093045>.
- Wilson, U. S., Sadler, K. M., Hancock, K. E., Guinan, J. J., Jr. y Lichtenhan, J. T. (2017 Aug 1). Efferent inhibition strength is a physiological correlate of hyperacusis in children with autism spectrum disorder. *J Neurophysiol.* [Internet], 118(2), 1164–1172. Disponible en: doi: 10.1152/jn.00142.2017.
- Ida-Eto, M., Hara, N., Ohkawara, T. y Narita, M. (2017 Apr). Mechanism of auditory hypersensitivity in human autism using autism model rats. *Pediatr Int.* [Internet], 59(4), 404–407. Disponible en: doi: 10.1111/ped.13186.
- Williams, Zachary, J. , Suzman, et al. (2021). Prevalence of Decreased Sound Tolerance (Hyperacusis) in Individuals With Autism Spectrum Disorder. *Ear and Hearing*. [Internet],. Disponible en: doi: 10.1097/AUD.0000000000001005.
- Baguley, D.M., Hoare, D.J. Hyperacusis: major research questions. *HNO* 66, 358-363 [Internet]. (2018). Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s00106-017-0464-3>.
- Aazh, H., Knipper, M. , Danesh, A. A., et al. (2018). Insights from the third international conference on hyperacusis: causes, evaluation, diagnosis, and treatment. *Noise Health*. [Internet], 20(95), 162–170. Disponible en: doi: 10.4103/nah.NAH\_2\_18
- Romagnoli, G., Leone, A., Romagnoli, G., Sansoni, J., Tofani, M., De Santis, R., Valente, D. y Galeoto, G. (2019). Occupational Therapy's efficacy in children with Asperger's syndrome: a systematic review of randomized controlled trials. *Clin Ter.* [Internet], 170(5), 382–387. Disponible en: doi 10.7417/CT.2019.2164.
- Huareccallo, G. (2019). *La iniciación musical con trastorno del espectro autista*. Escuela nacional superior de folklore José María Arguedas.

<https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2023.100461>

### Lectura en niños con Trastorno del Espectro Autista: Análisis de la prosodia

Dunia Garrido, Antonio González-Ariza, Juana Muñoz, Rocío García-Retamero, Gloria Carballo  
Universidad de Granada

**Introducción:** Un creciente cuerpo de investigación sugiere que los niños con trastorno del espectro autista (TEA) presentan una alta probabilidad de tener dificultades en la lectura y su aprendizaje (p.ej., comprensión de la lectura). Además, en estos niños es común apreciar una menor diferenciación en el tono y las características prosódicas del texto, así como un aumento del tiempo para construir una representación discursiva coherente del texto. El objetivo de este trabajo es examinar si existen diferencias a nivel