



Revista de LOGOPEDIA, FONIATRÍA y AUDIOLOGÍA

www.elsevier.es/logopedia

CONTENIDO	
Rehabilitación logopédica de la voz en músicos	100387
Vendaje neuromuscular en parálisis facial central: protocolo y resultados preliminares	100388
Introducción: La Unidad de la Música y Artes Escénicas (UMyAE) del Hospital de Manises está especializada en el tratamiento de pacientes profesionales de la música. Entre estos nos encontramos con pacientes con patologías de la voz que son derivados al área de logopedia.	100389
Objetivos: Detectar cuales son los factores compartidos en pacientes músicos con patología vocal poder optimizar nuestro tratamiento con un enfoque especializado.	100390
Métodos: Se recogen 89 pacientes músicos con afectación orofacial con seguimiento por nuestra unidad desde el año 2020, de los cuales un tercio vienen derivados por trastornos de la voz. Se evalúan periódicamente recogiendo datos como su profesión, edad, sexo, estado psicológico, tensión laríngea, patrón respiratorio y fatiga vocal.	100391
Resultados: En la muestra recogida existe un predominio femenino del 60%. Observamos que presentan tensión laríngea, incorrecta respiración costodiafragmática, fatiga vocal, inadecuado tono vocal, así como una proyección vocal escasa. Las pautas de higiene vocal y posturales eran poco habituales.	100392
Conclusiones: Observando los resultados obtenidos, planteamos que la orientación en estas pautas higiénico posturales es clave. Además, con un tratamiento específico con técnicas como el tracto vocal semiocluido, voz cantada y hablada, obtenemos óptimos resultados en el tratamiento de esta población específica. Aunque la bibliografía es escasa, podemos contrastar información de artículos anteriormente publicados como el de Keltz <i>et al.</i> en 2022 y Sivasankar y su grupo en 2010. Podemos concluir que mediante una unidad especializada y multidisciplinar se pueden obtener	100393

COMUNICACIONES ORALES

Motricidad orofacial

Rehabilitación logopédica de la voz en músicos

C. Castellero Romero¹, J.A. Campoy Saénz²,
R. García Sáez²

¹ Logopeda, Hospital de Manises, Valencia

² Médico rehabilitador, Hospital de Manises, Valencia

Introducción: La Unidad de la Música y Artes Escénicas (UMyAE) del Hospital de Manises está especializada en el tratamiento de pacientes profesionales de la música. Entre estos nos encontramos con pacientes con patologías de la voz que son derivados al área de logopedia.

Objetivos: Detectar cuales son los factores compartidos en pacientes músicos con patología vocal poder optimizar nuestro tratamiento con un enfoque especializado.

Métodos: Se recogen 89 pacientes músicos con afectación orofacial con seguimiento por nuestra unidad desde el año 2020, de los cuales un tercio vienen derivados por trastornos de la voz. Se evalúan periódicamente recogiendo datos como su profesión, edad, sexo, estado psicológico, tensión laríngea, patrón respiratorio y fatiga vocal.

Resultados: En la muestra recogida existe un predominio femenino del 60%. Observamos que presentan tensión laríngea, incorrecta respiración costodiafragmática, fatiga vocal, inadecuado tono vocal, así como una proyección vocal escasa. Las pautas de higiene vocal y posturales eran poco habituales.

Conclusiones: Observando los resultados obtenidos, planteamos que la orientación en estas pautas higiénico posturales es clave. Además, con un tratamiento específico con técnicas como el tracto vocal semiocluido, voz cantada y hablada, obtenemos óptimos resultados en el tratamiento de esta población específica. Aunque la bibliografía es escasa, podemos contrastar información de artículos anteriormente publicados como el de Keltz *et al.* en 2022 y Sivasankar y su grupo en 2010. Podemos concluir que mediante una unidad especializada y multidisciplinar se pueden obtener

óptimos resultados en cuanto a la resolución de patologías de la voz. Objetivándose esta mejoría por una percepción de mejora en la calidad de la voz por parte de nuestros pacientes y pruebas complementarias como la fibroscopia.

<https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2023.100388>

Vendaje neuromuscular en parálisis facial central: protocolo y resultados preliminares

Núria Oriol-Peregrina

Universidad de Vic-Universidad Central de Catalunya,
Manresa. Unidad Intermedia Mutua Terrassa, Terrassa

Introducción: La parálisis facial central (PFC) aparece entre un 37, 5 y un 60% después del ictus. Puede aparecer asociada a otras afectaciones motoras y/o cognitivas. El vendaje neuromuscular (VNM) es una técnica utilizada por logopedia en diferentes alteraciones, como por ejemplo en sialorrea o en disfagia. Hay poca evidencia científica del uso del VNM en PFC.

Objetivos: El objetivo de este estudio es comparar los resultados de la rehabilitación logopédica en la PFC con y sin el uso del VNM.

Métodos: Estudio de diseño experimental. Participan 28 pacientes con PFC distribuidos de forma aleatorizada simple, con asignaciones ocultas, entre el grupo de comparación al que se le aplica la terapia miofuncional, y el grupo de intervención al que se le aplica el VNM además de la terapia miofuncional. El proyecto de investigación P/22-077/se aprueba por el Comité de Ética de Investigación con Medicamentos de la Fundación Asistencial Mutua Terrassa. Se aplican los criterios de inclusión y de exclusión pertinentes. Todos los pacientes son evaluados con una exploración logopédica, la escala Sunnybrook, y medidas antropométricas al inicio, a la mitad y al final de la intervención. La aplicación del vendaje neuromuscular (VNM) se realiza en la hemifacies afectada con técnica

muscular. El protocolo de intervención se desarrolla durante seis semanas a raíz de dos sesiones por semana.

Resultados: Se presentan datos preliminares de tres casos, en los que se aprecian mejoras en todas las escalas y medidas utilizadas antes, durante, y al final de la intervención.

Conclusiones: A pesar de que los resultados preliminares muestran una tendencia de mejora en la PFC, es necesario tomarlos con prudencia y aportar los datos definitivos.

<https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2023.100389>