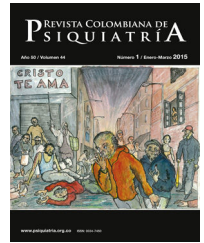




REVISTA COLOMBIANA DE PSIQUIATRÍA

www.elsevier.es/rcp



Nuestra portada

Paul Klee. *Chosen Site* (1927)

La obra *Chosen Site* de Paul Klee, con su imaginativa ciudad fragmentada, puede leerse como una metáfora de las inequidades sociales que condicionan la vida y la salud mental de las personas. Aunque todos los habitantes de esta ciudad ven la luna, no todos la contemplan desde el mismo lugar, comodidad o espacio de oportunidades.

En la vida real, los determinantes sociales, como la vivienda, el acceso a la educación y la estabilidad económica, configuran cómo las personas experimentan su entorno y su bienestar mental. En *Chosen Site*, las estructuras desiguales

de la ciudad reflejan esta fragmentación: algunos observan la luna desde espacios privilegiados, mientras otros la ven desde rincones sombríos y precarios. Esta desigualdad no solo afecta la perspectiva externa, sino también el mundo interno de cada individuo, moldeando sus ansiedades, esperanzas y capacidades para soñar. La pintura nos invita a reflexionar sobre cómo las desigualdades espaciales y sociales impactan el bienestar colectivo, y sobre la urgencia de construir ciudades y sociedades más equitativas, donde todos puedan contemplar la luna con igualdad de oportunidades.