

## Ángela María Isaza

*Arquitectura Cromática - Girasol*

*Lienzo teñido sobre lienzo*

*122 × 122 cm*

Lo cromático tiene que ver con todos los aspectos del color, la relaciones de unos con otros, como resultado de mezclas y yuxtaposiciones, intensidades, donde los “opuestos” compiten o se complementan, o donde uno junto al otro crea armonía. Esto, al ojo del creador como de cualquier espectador, crea diferentes emociones.

Mi interés es aventurarme en cada cuadro de manera indeterminada, creando primero una gama de colores con los que voy a trabajar, y luego “pedacitos” de estos colores se van uniendo sin límites para crear algo “mayor”, para deleitar el ojo, hacer formas, bloques, composiciones, estructuras, que mientras se trabaja no se ven, pero el proceso de armar el cuadro llama a seguir trabajando para ver el resultado. Estas composiciones que son bidimensionales, también se convierten en tridimensionales por las formas, efectos de los colores, y hasta llegan a la cuarta dimensión, donde está el movimiento del observador que “siente” la curiosidad de acercarse, ver la textura, se le desbarata el cuadro otra vez en pequeños pedacitos y se pregunta cómo fue creado.

Estas obras, que también llevan un orden en su construcción, como a manera de un edificio construido ladrillo a ladrillo para formar el todo, llevan el nombre de *Arquitecturas Cromáticas*. Son una continuación del trabajo de mi vida artística, en la que siempre me he interesado por representar la naturaleza vegetal. Son una integración a mi formación de arquitecta, pero con la expresión del color. Es interesante ver que al espectador también le representan la tecnología actual, la era digital, los códigos genéticos, los chips electrónicos...