

# Nuestra portada

## Ángela María Isaza: *Digitalis*

Técnica: *Batik en tela de algodón*  
90 × 106 cm

Como artista, mi obra surge de una atenta observación y admiración por la naturaleza. El colorido, las formas y las texturas de flores, hojas, árboles y matorrales en su entorno natural han sido siempre la fuente de inspiración para expresar la belleza de la vida.

Generalmente pinto la naturaleza que me rodea en el lugar donde vivo: los paisajes en los alrededores de Bogotá, las plantas que crecen en nuestros bosques nativos, en las orillas de nuestras carreteras. Pinto directamente en el sitio, al aire libre, o me llevo un bosquejo o una impresión mental de aquello que llamó mi atención.

Para mí es una gran satisfacción “recoger” esas imágenes, pero a la vez está la permanente preocupación de que la naturaleza está en vía de extinción, y con mis pinturas quiero transmitir al que ve mi arte el deseo y la conciencia de que debemos conservar nuestra naturaleza. Así mismo, he llevado a otros países, por medio de mis exposiciones, la belleza y el colorido de nuestra flora andina y tropical.

Utilizo las técnicas de acuarela, óleo y, particularmente, *batik*. El *batik* es una técnica que proviene de Oriente, donde se utilizan tela, cera y tintes para lograr efectos pictóricos. Además de un laborioso procedimiento, el resultado está lleno de sorpresas.

Con respecto a la primera exposición de *batiks* que hice hace mucho, en la Galería de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, en Bogotá, el arquitecto Leopoldo Combariza escribió: “Sería erróneo pensar que esta magnífica interpretación artística de un tema relativamente frecuente en nuestra plástica está concebida sobre la base un figurativismo prolíjo, minucioso y sin calor propio de un álbum de botánica. Su atractivo radica principalmente, en que la visión personal que la artista ha sabido imbuir a tan profuso conjunto de un no sé qué misterioso y fascinante ambiente de selva tropical. La realidad de tan indefinible sensación solo puede experimentarse penetrando a la extraña floresta, tan adecuadamente lograda mediante una técnica cargada de esoterismo”.