

POL POPOVIC KARIC. *Conflictos y afectos en la literatura mexicana. Colección de ensayos*. México: Tecnológico de Monterrey / Miguel Ángel Porrúa, 2011.

El trabajo de crítica y análisis literario que durante los últimos diez años ha realizado el investigador Pol Popovic Karic, se ve condensado en un volumen que recoge once ensayos sobre autores y obras fundamentales para la historia literaria latinoamericana. En ellos, se destacan las funciones y roles sociales, las ambiciones, las luchas existenciales y los dolores, temores y esfuerzos de supervivencia que llevan a cabo los personajes de diferentes obras de Juan Rulfo, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Rosario Castellanos, entre otros.

La colección de ensayos inicia con una serie de reflexiones sobre la ética —siguiendo los postulados de Kierkegaard— en *Los de abajo* de Mariano Azuela. Desarrolla una serie de observaciones sobre de qué manera el autor mexicano funde en la novela la vida estética y la vida ética a través de sus personajes, y hace especial énfasis en la importancia de Demetrio como protagonista que se convierte en el microcosmos de la realidad narrada, gracias al cual se da cuenta del uso y abuso del poder y los conflictos que eso representa en la vida del personaje.

En el capítulo dedicado a Rosario Castellanos, el investigador destaca principalmente la forma en que la autora aborda la vida cotidiana dentro de la alta sociedad, los deberes y poderes de las esposas y el funcionamiento de las normas sociales referidos en *Álbum de familia*. Por otra parte, en el ensayo dedicado a *Balún Canán*, centra su atención en la voz de la niña protagonista (narradora de la primera y tercera parte de la novela), de su nana y de Matilde, analizando en ellas el castigo y la culpa, y de qué manera las palabras determinan o garantizan la supervivencia de la menor. Aparece aquí el primer y, quizás, el principal foco de conexión en los ensayos que conforman este libro: el silencio o la palabra como elemento de poder. En este caso, el investigador nos remite a una elaboración literaria en la que se enfatiza la falta de comunicación, de inhibición del lenguaje, de carencia de léxico y la existencia de sellos de silencio que representan para la protagonista un escudo de protección. “La salida de las protagonistas lanza un reproche enmudecido. Su silencio adquiere corolarios morales cuyos ecos se extienden sobre la totalidad de la obra para llenarla de preguntas sobre la estructura social” (94), afirma el crítico.

Los ensayos contienen una suerte de reflexiones sobre la diversidad temática de las obras mexicanas y focalizan la atención del lector en las problemáticas de los textos que van desde las preocupaciones existenciales a las estructuras de poder, o desde la subordinación de los sujetos hasta la venganza de los personajes. En este trabajo, el investigador analiza en los cuentos, novelas y ensayos

diversos aspectos que cuentan como común denominador el interés sobre el funcionamiento de las estructuras familiares y el papel que tanto mujeres, niños, patriarcas o adolescentes desempeñan en la sociedad. Sin embargo, llama la atención que, en todos los casos, el discurso del investigador va tejiendo una serie de redes a través del uso del lenguaje dentro de las obras analizadas.

Consciente o inconscientemente, todos los ensayos recaen en el uso de las palabras y en el silencio como herramienta de supervivencia, defensa y poder. En el ensayo de Reyes por ejemplo, el investigador señala que, Cristóbal Colón: “Durante años de búsqueda, visitas, promesas y tramas, el capitán supremo de los mares y cortes termina por forjar las más invencibles armas de convencimiento: las palabras” (265-266). Otro tanto se puede leer en el ensayo titulado “Los caminos en dos mujeres”, donde aborda el papel de Sabina en *La campaña*, de Carlos Fuentes y en el que el investigador afirma: “Su palabra rompe la ley del silencio y el protocolo sobre el comportamiento femenino [...] En el bosque del silencio familiar, la voz de Sabina es la única que retumba y expresa su desesperación. La protagonista alza su voz para romper el cerco de la tradición del silencio y herir el amor propio de los hombres” (288-289). Las palabras, según la lectura de Popovic Karic, son un desahogo similar a la fuerza y es uno de los elementos que generan los conflictos en torno a los cuales giran los ensayos que conforman este texto.

Una de las pocas debilidades con las que cuenta esta colección de ensayos, es la imprecisa inclusión del análisis de una novela peruana en un libro que desde el título se presenta como un estudio sobre narrativa mexicana. Sin embargo, al adentrarse en sus páginas podemos encontrar rápidamente el punto de contacto entre el texto dedicado a *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa y las obras que anteceden su estudio. Este ensayo, que por otro lado divide la obra en dos y funciona también a manera de pausa, recoge los tres ejes fundamentales sobre los que versan los otros textos que conforman esta obra: el poder, la palabra y el silencio y el rol de los protagonistas en un grupo social. A pesar de esto, hay que señalar que el título es desafortunado al excluir de él un ensayo que podría interesar a muchos lectores y críticos literarios latinoamericanos, y que pasaría desapercibido para un lector interesado en la obra del escritor peruano.

Otra visible imprecisión dentro de esta colección de ensayos, es en la que incurre el autor dentro del prólogo, cuando afirma que este es un libro conformado por ensayos en los que se analiza el trasfondo estético o cultural de diversas “novelas”. Dado que el libro en cuestión cuenta con textos en los que no solo se incorporan análisis de novelas, sino también el de un cuento de Juan Rulfo y el ensayo *Última Tule* de Alfonso Reyes, sobre el que el autor sí hace una pequeña mención en relación a su diferencia genérica, aunque en adelante

sigue afirmando que la colección de ensayos reunidos en el libro abordan fundamentalmente textos narrativos.

No obstante, los pequeños detalles antes mencionados, no le restan calidad ni importancia al trabajo realizado por Popovic Karic. La colección de ensayos da cuenta de la aguda, pero al mismo tiempo delicada lectura que lleva a cabo el investigador. Y lo más importante, abre caminos a nuevas interpretaciones de obras clásicas, aportando valiosa información sobre ellas.

ALEXANDRA SAAVEDRA GALINDO

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional Autónoma de México
alejandrasaavedrag@yahoo.com.mx