

Carlos Fuentes, Homero Garza y el número de aniversario de *Kátharsis*

RODRIGO GARZA ARREOLA
rodrigo@uchicago.edu

RESUMEN: Se presenta y analiza una carta inédita de Carlos Fuentes dirigida a los editores de la revista *Kátharsis*, en 1956. Para situarla, se presentan aspectos de la obra de uno de los destinatarios de la carta, Homero Garza, que dan testimonio de la generosidad de Fuentes para colaborar con proyectos de jóvenes creadores. Además se comentan las colaboraciones de Alfonso Reyes, Octavio Paz, Carlos Fuentes y Amparo Dávila, para el número de aniversario de *Kátharsis* y se sugiere que existe un hilo conductor entre ellas, en torno al concepto de catarsis.

ABSTRACT: This article presents and analyzes an unpublished letter written by Carlos Fuentes in 1956 to the editors of the literary magazine *Kátharsis*. To offer background, it portrays some features of the work of one of the recipients of the letter, Homero Garza, that attest to Fuentes' generosity to collaborate with the projects of young writers. In addition, the article includes a commentary on the original works contributed by Alfonso Reyes, Octavio Paz, Amparo Dávila and Fuentes himself to the anniversary issue of *Kátharsis* and suggests that between them, there is a common thread revolving around the concept of catharsis.

PALABRAS CLAVE: Carlos Fuentes, *Kátharsis*, Homero Garza, Alfonso Reyes, Octavio Paz.

KEYWORDS: Fuentes, *Kátharsis*, Homero Garza, Alfonso Reyes, Octavio Paz.

I

Se presenta una carta de Carlos Fuentes fechada el 8 de septiembre de 1956, enviada desde la ciudad de México a Monterrey, a dos de los fundadores de la revista literaria *Kátharsis*,¹ Hugo Padilla y Homero Garza; la carta se encontró entre los libros y papeles de este último, por lo que

¹ El gobierno de Nuevo León editó, en versión facsímil, todos los números de esta revista literaria que apareció de manera irregular entre 1955 y 1960, ver *Kátharsis* 1994.

los elementos para situarla y darle contexto se basan, principalmente, en ciertos datos sobre él y su obra.

En el saludo, Fuentes llama a estos jóvenes regiomontanos “Ilustres colegas”. En esa época, el autor de *Los días enmascarados* dirigía la *Revista Mexicana de Literatura*, junto a Emmanuel Carballo; en su número 6, titulado *Nuevos Escritores Mexicanos*, correspondiente a julio-agosto de 1956, se habían incluido textos de los dos destinatarios de la carta, a lado de otros diez autores.

El objetivo de la misiva es remitir la “prometida colaboración”; se trata de un texto en forma de diálogo escénico titulado *Sumar, restar*, que aparecería en el número del primer aniversario de la revista *Kátharsis*, el cual reuniría textos de jóvenes creadores regiomontanos con trabajos inéditos de autores del ámbito nacional, que en ese momento ya contaban con una obra publicada y reconocida. Hasta donde se ha podido investigar, Fuentes no recopiló esta colaboración en alguno de sus libros posteriores.

En el cuerpo de la carta, Carlos Fuentes muestra, además de humor e ingenio, generosidad para compartir experiencias, ideas y relaciones personales. El escrito combina expresiones coloquiales con comentarios cultos; menciona, por ejemplo, un conocimiento compartido que incluye las jitanjáforas —en alusión al maestro común, Alfonso Reyes— así como referencias a Carlos Pellicer, Octavio Paz y José Gorostiza.

En la despedida, el autor les desea suerte, a ellos y a su revista, y señala que espera verlos el año siguiente (1957), masticando el polvo de la región más transparente del aire; de nuevo una alusión a Reyes y, por otra parte, una referencia a la gran novela que por esos días seguramente preparaba.

Los buenos deseos de Carlos Fuentes se materializaron; unas semanas después, los destinatarios de la carta recibirían un comunicado de Alfonso Reyes,² fechado el 21 de noviembre de 1956, mediante el cual, en su calidad de presidente de El Colegio de México, les informa que dicha institución les otorgaría una suma mensual por todo el año de 1957, como ayuda para sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de México.

² El comunicado de Reyes también se encontró entre los documentos de Homero Garza.

Huberto Batis ofrece una referencia a la llegada de estos jóvenes escritores a la ciudad de México, en su libro *Lo que Cuadernos del Viento nos Dejó*:

Recuerdo un mediodía allá por 1957 en la calle de Orizaba, en un café donde nos tuvieron azorados con sus chismes literarios Manuel Calvillo, el secretario de don Alfonso Reyes y Alí Chumacero, siempre en el Fondo de Cultura, a los nuevos becarios de Guadalajara y Monterrey: Emmanuel Carballo, Carlos Valdés y yo, Hugo Padilla, Arturo Cantú y Homero Garza. Los tres últimos habían llegado con su revista *Kátharsis*, bella y estricta (20).

Durante ese año, Padilla y Garza sustituirían a Fuentes y Carballo como responsables en algunos números de la *Revista Mexicana de Literatura*. También en 1957, en un escrito del 19 de diciembre, Octavio Paz se refiere a *Kátharsis* como “la revista de los muchachos de Monterrey”, en una carta dirigida a Gabriel Zaid, quien la incluyó al inicio de la primera edición de su poemario *Seguimiento* (Carta-Prólogo).

II

En 1967, en una entrevista para un periódico de Monterrey, Homero Garza relata que Hugo Padilla, Arturo Cantú y él fundaron la revista *Kátharsis*;³ añade que posteriormente se agregaron colaboradores como Carmen Alardín, Ramiro Garza, Raymundo Ramos Gómez, Alfonso Rangel Guerra, Rafael Estevez, Enriqueta Ochoa y otros que vinieron después (Marthel: 10-11).

En la entrevista Garza comenta que esta publicación no oficial de provincia fue la primera revista literaria de jóvenes de Monterrey; su aparición fue bien recibida en la capital y, como su distribución alcanzaba España y Argentina, de estos países recibieron cartas y colaboraciones.

Homero Garza señala que para el número de aniversario recibieron de la ciudad de México, además de la de Carlos Fuentes, colaboraciones

³ Según recuerda Hugo Padilla en una conferencia de 1983, el nombre *Kátharsis* lo sugirió al grupo Homero Garza, quien estudiaba medicina y lo había tomado de Sigmund Freud (*Kátharsis*: 12-13).

inéditas de Alfonso Reyes, Octavio Paz y Amparo Dávila, lo que sirvió para consolidar el prestigio de la revista.⁴ Eligio Coronado, estudioso de la poesía de Nuevo León, indica que fue la revista *Kátharsis* la que introdujo la vanguardia literaria en Monterrey (24). Respecto a los poemas de Homero Garza apunta: “son estructuras verbales donde la intensidad creadora escudriña las posibilidades de la metáfora. La temática varía entre el amor y la exploración del ser y es de naturaleza pretextual: su función es propiciar el ejercicio poético y estimular la libre asociación imaginativa la cual, a su vez, se sustenta en el amplio registro sensorial del autor” (285).

Para ofrecer una idea del carácter de la revista, se analizan los textos que publicó Homero Garza en esa época. En su poesía la brisa tiene arterias, el agua, células, la voz se alimenta de fantasmas, el alma posee corteza, el llanto, piel, el letargo eleva espigas, las palabras tienen dientes de astillas y devoran todo, la astilla y el polvo lloran, el paisaje tiene alas que se abren en los ojos, la lluvia tiene labios transparentes. Lo anterior se refleja en su poema incluido en el número de aniversario titulado *Más allá de las cosas azules y bárbaras*, en donde “El amor entra cantando con astillas de barcos en los labios, / y mástiles que lloran su derribada estirpe” (*Kátharsis*: 112).

Estas imágenes, donde lo inanimado se vuelve orgánico, ponen en movimiento signos y significados, una dialéctica entre la superficie y lo profundo, expresada en los contrastes del silencio y el grito, el deseo y la realidad, la noche y el día o la vida y la muerte. Sin embargo, no son los contrastes lo que más le interesa explorar con sus imágenes poéticas, su interés radica en el límite, donde dos esencias se impactan y se confunden, se procrean o transforman, es decir en la catarsis. En sus versos encontramos con frecuencia referencias a este límite, que adquiere formas de litoral, corteza, borde, o bien, aspectos más orgánicos y eróticos, de piel, ósculo, contacto o fricción.

En 1984, en la revista *Estaciones* de Monterrey, Homero Garza publica un poema titulado *El Eterno Retorno*, en el que evoca su experien-

⁴ Homero Garza menciona que la revista posteriormente contó con las colaboraciones de José de la Colina, Antonio Montaña, Fernando Sánchez Mainez, Abigail Bógórquez y jóvenes regiomontanos como Ario Garza Mercado, Samuel Flores Longoria, José Ángel Rendón, Jorge Cantú de la Garza, Salomón González Almazán, Ernesto Rangel Guerra, Gabriel Zaid e Isabel Freire (Marthel: 10-11).

cia como becario de El Colegio de México. La exuberancia de imágenes de su poesía de juventud da el paso a la introspección y a la ironía:

En 1957 me sentía en el aire
de la región más transparente, sin raíces
volando, deshabitado, lo mismo que un fantasma.
México era un bello paraíso inhóspito,
Monterrey un edén infernal idealizado.

Entre el infierno perdido
y el paraíso no deseado, estaba
mi derrumbe interior ensimismado
en el nirvana del exilio nostálgico.

Nunca el calor canicular de Monterrey
ha sido por tanto amor correspondido

(Garza: 41).

En su poesía posterior persiste la exploración de los contrastes y sus límites, que dan lugar a reflexiones sobre la esencia y la existencia, lo fugaz y lo eterno, lo estático y lo dinámico, la presencia y la ausencia; pero ahora el énfasis en el movimiento catártico, en busca de la libertad del alma, dentro del laberinto del amor y del lenguaje, se ve influido por su experiencia y autoexamen como psiquiatra y psicoanalista.

Con la influencia de la práctica clínica, sus poemas que aparecieron esporádicamente en suplementos culturales, tienen títulos como *Proceso Primario*, *Ambivalencia* o *Vicisitudes del Deseo*. El caso de Homero Garza parece ajustarse a la reflexión que hiciera Huberto Batis: “mi generación llegó a los hospitales, a los manicomios, a las cátedras de las universidades y a los suplementos culturales” (2001: 272).

III

En contraste con los críticos que acusaron a Reyes de falta de nacionalismo por su afición a Grecia, los fundadores de *Kátharsis* eligen un término de origen helénico para su revista y su grupo. En este sentido, se sugiere que los textos incluidos en el número del primer aniversario

de la revista, tanto de autores del ámbito nacional como de los jóvenes regiomontanos, participan de cierta manera de una visión común en torno al concepto de catarsis, sintetizando y articulando elementos que en ese momento se encontraban en el ambiente literario, en un México que abría, generoso, sus puertas al mundo.

El número de aniversario de *Kátharsis* abre con la colaboración de Alfonso Reyes, se trata de “Etapas de la creación”, que fue recopilado en su libro *Al Yunque*, el cual recoge ensayos en los que el autor retoma temas expuestos en *El deslinde*, pero tratados de manera menos formal. El texto de Reyes habla explícitamente “de los alivios de la *Kátharsis*” como una de las etapas de la creación; en este caso, a diferencia de lo que señala Aristóteles en su *Poética*, la catarsis opera en el autor del texto literario, no en el lector o espectador. Ciertamente, las jitanjáforas y la Región más Transparente del Aire, son términos vinculados a Reyes, como también lo es, quizá de manera más discreta, la catarsis o purificación a través de la poesía. Octavio Paz señala que “Reyes escribió una y otra vez que la tragedia es la forma más alta y perfecta de la poesía porque en ella la desmesura encuentra al fin su tensa medida y, así, se purifica y redime” (227-228). En este sentido, parecería que, a diferencia de lo que sugiere Ernesto Mejía Sánchez,⁵ la simpatía de Reyes por los jóvenes fundadores de *Kátharsis*, podría haber partido de algo más profundo que el simple hecho de ser regiomontanos.

Por su parte, la colaboración de Octavio Paz, “Cabeza de ángel”, que fue recopilado en la sección *Arenas movedizas* de su libro de narraciones y poemas en prosa *¿Águila o sol?* es un texto escrito como flujo de conciencia, en un ambiente entre el sueño y la vigilia, enfatizado por la ausencia casi total de signos de puntuación. En el caso de Amparo Dávila, su colaboración se titula “Un boleto para cualquier parte”, reunido en su libro *Tiempo destrozado*; en este caso, Dávila utiliza el flujo de conciencia para describir el estado mental del personaje, que sufre delirios de persecución. Curiosamente, tanto la voz femenina del texto de Paz como la voz masculina de Dávila, en su respectiva corriente de pensamiento, señalan el deseo, velado o explícito, de la muerte de la

⁵ En el Estudio preliminar al tomo XXI de las *Obras completas* de Alfonso Reyes, Ernesto Mejía Sánchez apunta: “‘Etapas de la creación’ (1947) apareció en *Kátharsis*, de Monterrey, Nuevo León, agosto-septiembre de 1956, núms. 12-13, pp. 2-8, con facsímil de la firma de Reyes al fin; esta revista gozó de la simpatía de Reyes, quizá por ser sus paisanos los jóvenes poetas que la fundaron” (2000: XXXIV).

madre, lo cual pareciera tener resonancias de drama griego, o de subconsciente colectivo.

En *Sumar, restar*, Carlos Fuentes efectivamente colabora con *Kátharsis*; elige, con cierta ironía, el diálogo escénico, la forma clásica señalada por Aristóteles para la catarsis; pone en acción a tres personajes, un griego (Pitágoras), a una forma pura (el número uno) y a un mexicano (un vendedor de lotería de la ciudad de México). De forma casual, tanto el texto de Fuentes como el de Paz utilizan la decapitación como elemento catártico dentro de su colaboración. Además de estos elementos, el texto de Fuentes se desarrolla en un ambiente onírico y hace uso de la libre asociación, tanto de ideas como de sonidos, creando algunas jintanjas, para utilizar el término previamente referido, jugando con frases del oráculo de Delfos, de Shakespeare o de Quevedo, en otros:

Dikes trópulos, dikes diké
 En una playa me pregunté
 Vous savez ça la doute est la foi,
 Tu la tu la tula tuá
 Ergo cogito ergo sum
 Dikes trópulos dike diké
 Gnothi seauton Socraté
 Dikes trópulos dike diké
 To die to sleep perchance to dream
 Sin la pensión de procurar mi muerte
 Dikes trópulos Dikes Diké

(*Kátharsis*: 115).

Carlos Fuentes utilizaría el flujo de conciencia, con rasgos de libre asociación de ideas, en sus momentos más líricos, a lo largo de sus obras, desde los monólogos de la ciudad de México en *La región más transparente*, pasando por los tres pronombres y los tres tiempos verbales que confluyen en la conciencia de Artemio Cruz, hasta los soliloquios de *Cristóbal nonato*, desde el vientre de su madre, o la cabeza decapitada de *La voluntad o la fortuna*, por mencionar solo algunos ejemplos entre su vasta narrativa. Desde luego Fuentes utilizó la forma de diálogos escénicos en obras de teatro, guiones para cine, e incluso un libreto para ópera; las características de flujo de conciencia y catarsis destacan en el drama de la conquista, *Todos los gatos son pardos*.

La carta de Carlos Fuentes y la publicación a la que fue dirigida, representan testimonios de auténtica colaboración entre autores de distintas generaciones y de diferentes ámbitos. Un esfuerzo colectivo y espontáneo en torno a la literatura que permite evocar las palabras de Alfonso Reyes al final de su libro *El deslinde*:

Aquí llegados, nos detenemos, pues, a las puertas de la poesía. Catharsis para el ánimo, edificación en la ética, vivificación en la política, compensación para los vacíos del mundo, enriquecimiento de la especie, camino de la humanización del hombre, guía en tormenta, brecha en ahogo —ella liberta, ella levanta: no sin henchir antes de arrullos, a imagen de la canción de Ariel, las pausas de la noche de Fausto (1997: 421-422).

BIBLIOGRAFÍA

- BATIS, HUBERTO. *Lo que Cuadernos del Viento nos Dejó*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994 (Lecturas Mexicanas, Tercera Serie, 71).
- BATIS, HUBERTO. *Por sus comas los conoceréis*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001 (Colección Periodismo Cultura).
- CORONADO, ELIGIO. *Antología de la poesía Nuevoleonesa*. Monterrey: La Biblioteca de Nuevo León, 1993.
- GARZA, HOMERO. “Poemas”, en *Estaciones*, volumen 1, número 1. Monterrey, Nuevo León, verano 1984.
- KÁTHARSIS. 1955-1960. Edición facsimilar. Texto preliminar de Hugo Padilla. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1994.
- MARTHEL, HERMILA. “Aquella Dorada Edad de *Kátharsis*”, en *El Porvenir*, Monterrey, Nuevo León, 12 de noviembre de 1967.
- PAZ, OCTAVIO. “El jinete del aire: Alfonso Reyes”, en *Obras Completas 4*. México: Fondo de Cultura Económica, tercera reimpresión, 2003.
- REYES ALFONSO. *Obras completas de Alfonso Reyes*, tomo XV, México: Fondo de Cultura Económica, segunda reimpresión, 1997.
- REYES ALFONSO. *Obras completas de Alfonso Reyes*, tomo XXI, México: Fondo de Cultura Económica, segunda reimpresión, 2000.
- ZAID, GABRIEL. *Seguimiento*. México: Fondo de Cultura Económica, primera edición, 1964.

REVISTA MEXICANA DE LITERATURA

RESPONSABLES: CARLOS FUENTES Y EMMANUEL CARBALLO

GERENTE:
EMILIO OBREGON

AV. JUAREZ 30
MEXICO 1, D. F.

México, D.F., 8 de septiembre de 1956

Sres. Hugo Padilla y Homero A. Garza
Responsables de la Revista "Katharsis"
Apartado 1625
Monterrey, N.L.

Ilustres colegas:

Aquí va la prometida colaboración. Si de a tiro les parece pinche (verán que no hago uso ~~ni~~ ^{de} apropiadas fórmulas de modestia certés, ni de la intención, de Reyes sic Pellicer) o demasiado large, avíscame para enviarles algo más certe.

Les ruego que se acusan recibe: en México también los avienes participan de la filosofía de ~~Traslemita~~ Traslemita (retórica, pioner de la vivisección e inventer de la jitanjáfera durante la dinastía Shenagén, descubierta por Octavio Paz en un burdel lituano de Tekie).

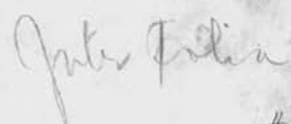
¿Pudieron ver al poeta Gerestiza? Supongo que ese "minute incandescente" de todas las maduraciones (como peca, no tiene rival; practíquemla) el funerario Reyes Ruiz, interceptó el paisaje del Gran Jefe Sitiado-En-Su-Epidermis.

Mucho éxito los desee, a ustedes y a "Katharsis"; los esperamos el año entrante a masticar el pelve de la región más transparente del aire.

Abraces colectivos,


Carlos Fuentes

P.S.: ¿Han tratado algo de mi viaje a esa? Comunicad.


82