

Alain BECCHIA, dir.

La draperie en Normandie du XIII^e au XX^e siècle

Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2003, 544 pp.

Continuando con su análisis sobre la industria textil lanera en el ámbito normando, Alain Becchia dirige esta obra en la que un nutrido grupo de especialistas analiza su evolución desde la época medieval hasta la actualidad. La obra se compone de dieciséis artículos distribuidos en cinco para la época medieval, cuatro correspondientes a los siglos XVIII y XIX, y siete que tratan el apogeo y decadencia de esta actividad industrial llegando hasta nuestros días. La introducción, debida a Alain Becchia, repasa los principales puntos de cada trabajo; señala no sólo lo que aportan, sino sobre todo lo que dejan entrever para posibles futuras investigaciones; en definitiva, realiza una interesante labor de síntesis y no sólo de presentación del libro.

Los trabajos referentes a la Edad Media persiguen un objetivo común, el de intentar cuantificar la producción textil normanda durante dicho período. En esta línea, el trabajo de Jean-Louis Roch, resulta interesante por cuanto, a falta de datos, propone un importante repertorio de vías indirectas de acercamiento a la producción, como el sellado de los paños, los impuestos sobre el consumo de lana, etc. El resto de trabajos de este apartado se centra en el análisis de núcleos determinados. Así, Isabelle Theiller estudia la situación de la fábrica de Montvilliers en el último cuarto del siglo XIV, desentrañando las conexiones existentes entre las principales familias pañeras ("burguesas") y las entidades locales de poder. Por su parte, Claudie Bouier analiza los comienzos de la pañería como actividad destacada en la localidad de Elbeuf a finales del siglo XV, favorecidos por el declive de la producción pañera en los principales centros textiles normandos a consecuencia de la invasión inglesa, así como por la existencia en dicha población de un consolidado mercado lanero. Simonne Abraham-Thisse, en su caso, centra el análisis en la exportación de paños normandos. Tras reiterar las dificultades presentes para conocer con exactitud la producción de cada centro, muestra las principales áreas destinatarias de esos paños, los cuales se diseminaban por buena parte de Europa gracias al control de su venta por parte de los mercaderes genoveses. Finalmente, Mathieu Arnoux y Jacques Botín hace especial hincapié en las relaciones productivas y comerciales existentes entre Rouen y París a lo largo de los siglos XIII-XVI, llegando a la conclusión de que la importancia de este centro normando estaba en consonancia con la de los principales centros textiles flamencos de la época.

El segundo grupo de trabajos comienza con un artículo de Alain Becchia referente a la exportación de paños normandos en el siglo XVIII. Tras una exhaustiva crítica de fuentes, Becchia analiza la evolución de la exportación de los dos principales centros, Louviers y Elbeuf. Louviers se centró en la producción de géneros de cali-

dad, alcanzando su mayor apogeo en la década de 1780 y siendo las principales zonas receptoras de su producción, en el tercer cuarto de siglo, los mercados italianos, españoles y alemanes, y, en el último cuarto, Rusia e Inglaterra. Elbeuf, por su parte, con una producción mayor, se especializó en géneros de menor calidad y, si bien a mediados de siglo sus principales mercados eran el español y el alemán, en el último cuarto éstos perdieron importancia frente al mercado caribeño y, sobre todo, el ámbito italiano.

Tras este trabajo, los tres restantes tienen un hilo conductor claro: el interés de los fabricantes en la primera mitad del siglo XIX por conocer las técnicas y los procesos productivos de diferentes zonas para, en su caso, adaptarlas a sus fábricas. Así, tanto Corine Maite, como Serge Chassagne, estudian, en sendos trabajos, relatos de viajes de fabricantes en los que se describe la situación de las principales fábricas de la época, tanto de Normandía como de otras zonas punteras europeas. El primer trabajo se ciñe al viaje efectuado en la segunda mitad del siglo XVIII por Gian Batta Xaverio Moccaf, al servicio del rey del Piamonte, y el segundo al viaje de espionaje industrial efectuado en 1813 por un sobrino de un fabricante de Elbeuf.

El último texto de este bloque es obra de Josep María Benaul. En él analiza el proceso de transferencia tecnológica de la industria textil lanera normanda a la española, en concreto a la catalana. En dicho proceso diferencia dos fases. La primera, entre 1814 y 1835, caracterizada por la llegada de fabricantes o “maquineros” franceses a tierras catalanas. Y la segunda, que llegaría hasta 1870, definida por la fabricación de las “novedades”, la incorporación del vapor y, sobre todo, por ser “la época de los viajes”, la de la salida al exterior de los fabricantes catalanes para observar los modos de producción de otras fábricas más desarrolladas, como por ejemplo las de Rouen, Louviers o Elbeuf.

El tercer bloque, correspondiente a los siglos XIX y XX, comienza con sendos trabajos de Bernard Bodinier y de Jean François Belhoste dedicados a la evolución de la industria textil lanera en Louviers desde finales del siglo XVIII hasta su descomposición a comienzos de la segunda mitad del XX. El primero enfatiza la corriente migratoria de fabricantes de otros núcleos —por ejemplo, de Elbeuf—, incorporándose una serie de familias que, de forma ininterrumpida, permanecerían en esta actividad industrial hasta la década de 1960. El segundo centra su análisis en el proceso de implantación del sistema fabril en la localidad. De este modo, y al calor de la presencia en Louviers de la industria algodonera, Belhoste identifica las diferentes fases de mecanización de la industria textil lanera. Finalmente, estudia el caso concreto de la empresa constructora de máquinas *Mercier*, establecida en la localidad.

Los tres trabajos siguientes se centran en la localidad de Elbeuf. Francis Concato presta especial atención al cambio operado en la fábrica de Elbeuf en los últimos años de la Restauración, que supuso el paulatino abandono de la producción clásica de la localidad, el paño liso, por un producto más cercano al gusto de los consumi-

dores, las denominadas “novedades”. Gracias a ello, la industria lanera de Elbeuf volverá a conocer una clara etapa expansiva. Jean Claude Dumas, por su parte, muestra la evolución de esta actividad industrial en Elbeuf entre 1870 y 1914. Tras un breve repaso a lo acontecido con anterioridad a 1870, analiza la evolución registrada a partir de ese año, señalando el constante descenso de la producción y subrayando la llegada de fabricantes alsacianos desde 1871-1872 —como la familia Blin—, que aportaron una nueva manera de entender la fábrica integrando y mecanizando todo el proceso productivo, y diversificando la producción final. Con carácter complementario, se incluye el trabajo de Emmanuele Real sobre las consecuencias que, para el urbanismo de Elbeuf, tuvo el desarrollo industrial habido entre los siglos XVII y XX. A través de ese objeto de análisis, el autor logra identificar los sucesivos cambios operados en la organización de la fábrica de Elbeuf en el transcurso de ese período, prestando especial interés al lapso 1871-1918.

Finalmente, los textos de Francis Faucret y Karine Hamel muestran algunas de las actividades culturales que en la actualidad pretenden, gracias al fomento de estudios y programas de divulgación, dar a conocer la importancia que para el ámbito normando tuvo el textil lanero, como los proyectos de “La Cité des Matières” y el programa REGAIN. Además, el libro se completa con un amplio dossier documental y una exhaustiva relación bibliográfica referente a los trabajos efectuados sobre el textil lanero normando, que se puede consultar en <http://perso.wanadoo.fr/shelbeuf/>.

En definitiva, un libro fundamental para conocer la evolución de la industria textil lanera en Europa que, además de contar con acreditados especialistas, tiene la virtud de abarcar un amplio período cronológico. Evidentemente, una obra de tal dimensión y elaborada por más de quince autores, presenta defectos, en buena medida subsanables; el más evidente, el de las continuas reiteraciones en textos diferentes que abordan un mismo período y que, en ocasiones, provocan la falta de atención en el lector. Salvando estos inconvenientes, el libro que aquí se reseña debería ser un ejemplo a seguir para poner al día los estudios referentes a la industria textil lanera española.

Ricardo Hernández García
Universidad de Valladolid