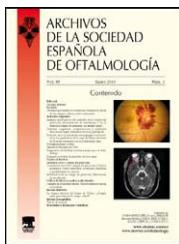


ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGÍA

www.elsevier.es/oftalmologia



Sección iconográfica

Los ojos del románico catalán

The eyes of the catalan roman

Vladimir Poposki^a y Juan Jesús Barbón^{b,*}

^a Servicio de Oftalmología, Hospital de l'Esperança, Barcelona, España

^b Servicio de Oftalmología, Hospital San Agustín, Avilés, Asturias, España

El arte románico, que se desarrolló en la Europa medieval entre los siglos XI y XIII ligado al cristianismo, tiene como constante la representación de Cristo entronizado rodeado por los ancianos del apocalipsis, los símbolos de los evangelistas, arcángeles y serafines¹. Esta iconografía alcanza su

máxima riqueza en las pinturas murales de las iglesias catalanas en torno al año 1100, muchas de ellas conservadas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)². En estos frescos aparecen múltiples representaciones de ojos asociadas a la iconografía del tetramorfos, de los serafines y del cordero de Dios. El pantocrátor o Cristo en majestad (*Maiestas Domini*) designa la imagen de Dios hijo rodeado por las figuras del tetramorfos, 4 animales con ojos que semejan a un león, a un buey, a un águila y a un hombre (*Apocalipsis 4: 1-9*). Los serafines, seres angelicales que rodean a Dios en su trono, se representan también con tres pares de alas repletas de ojos, ojos que les permiten mirar aunque se cubran el rostro, al igual que el cordero de Dios, provisto de 7 ojos según la descripción clásica del apocalipsis^{3,4}.

Los dos grandes conjuntos de pintura mural del arte románico en España se encuentran en las iglesias de Sant Climent de Taüll y de Santa María de Taüll (Vall d'Aran, Lérida), ambas consagradas en 1123. En Sant Climent dos serafines con ojos en las alas están al lado de la figura imponente de Cristo en majestad; también se puede apreciar el cordero de 7 ojos (*Agnus Dei*) (fig. 1), símbolo de Cristo, situado en la clave del arco y dos animales del tetramorfos, el toro y el león, con el cuerpo cubierto de ojos (fig. 2). En Santa María, el ábside central está presidido por la imagen de la Virgen y el niño y solo se conserva uno de los serafines que la flanqueaban (fig. 3). Se encuentran también serafines con ojos en las alas en los ábsides de Santa María d'Aneu (Pallars Sobirà) (fig. 4), de Sant Pau d'Esterri de Cardós y de Santa Eulalia de Estaón².

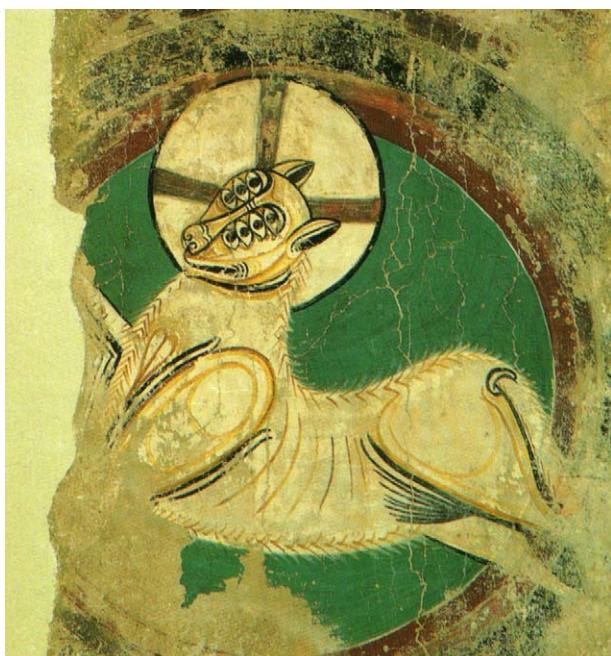


Fig. 1 – Agnus Dei, ábside central de Sant Climent de Taüll.

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: jjbarbong@hotmail.com (J.J. Barbón).



Fig. 2 – Tetramorfos (un león), ábside central de Sant Climent de Taüll.



Fig. 3 – Serafín del arco presbiteral de Santa María de Taüll.



Fig. 4 – Serafín del ábside central de Santa María d'Aneu.

BIBLIOGRAFÍA

1. Sureda J. El esplendor de la Edad Media. In: *Summa Pictórica Tomo 2*. Barcelona: Ed. Planeta; 1999.
2. Castiñeiras M, Camps J. *El románico en las colecciones del MNAC*. Barcelona: MNAC y Lunwerg editores; 2008.
3. Serafines. Wikipedia, la enciclopedia libre. [consultado 2010]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Seraf%C3%ADn>.
4. Personnages aux multiples yeux. [consultado 2010]. Disponible en: www.snof.org/art/polyophtalmie.htm.