

Notas sobre los autores

TATIANA AGUILAR ÁLVAREZ-BAY
tatiana.bay@gmail.com

Doctora en Letras Hispánicas por El Colegio de México. Investigadora adscrita al Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, y docente del Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras. Sus líneas de investigación son la poesía y el pensamiento español contemporáneo y del exilio español en México. Ha publicado el libro: *La verdad poética en José Ángel Valente (1955-1966)* (El Colegio de México, 2011) y entre otros artículos: “Lugar y contemplación en Variaciones sobre tema mexicano”, “Edición Crítica de ‘Poema doble de lago Edem’ de Federico García Lorca” y “En las inmediaciones del absurdo (irracionalidad y hecho estético en *Otras inquisiciones*)”.

TATIANA BUBNOVA
t_bubnova@yahoo.com

Es investigadora titular C de tiempo completo del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas. Ha sido traductora de una buena parte de la obra de Mijaíl Bajtín a quien dio a conocer en el ámbito hispánico, y es además especialista en la literatura del Siglo de Oro español. Actualmente es directora de la revista *Acta Poetica*. También ha dictado cursos y conferencias en España, Colombia, Argentina, México y en los Estados Unidos.

KAREN ANAHÍ BRIANO VELOZ
bellatrix2015@hotmail.com

Es licenciada en Lengua y literaturas hispánicas por la UNAM con la tesis *Análisis de los elementos esotéricos en Liber Scivias de Claudia Posadas*. Ha participado en reuniones

académicas nacionales e internacionales. Tiene publicado el artículo “La paradoja de expresar lo inexpressable: nexos entre el discurso místico y alquímico en *Liber Scivias* de Claudia Posadas” (*Ancila. Crítica de poesía mexicana contemporánea*, 2013). Actualmente estudia la Maestría en Letras en la UNAM y es participante del proyecto PAPIIT IN/RN-401512 *Poesía mística mexicana del siglo XX (tipología y tradiciones)*, coordinado por la Dra. Margarita León Vega en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

REYNA CARRETERO RANGEL
reynacarretero@msn.com

Es doctora en Filosofía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la FCPYS-UNAM. Ha sido Profesora de Sociología en la FCPYS-UNAM desde el año 2001. Recibió la Medalla “Alfonso Caso” al Mérito Universitario, otorgada por la UNAM en 2007. Realizó su estancia posdoctoral en el Colegio de Michoacán. Ha perfilado una emergente línea de investigación titulada “Cartografía de la hospitalidad-trashumancia” como propuesta semántica y conceptual sobre la migración internacional. Entre sus obras publicadas se encuentran los libros: *Atlas místico de la hospitalidad-trashumancia*, Madrid, Sequitur-UMSNH, en 2013; *La comunidad trashumante y hospitalaria como identidad narrativa*, México, Colegio de Michoacán, en 2012; e *Indigencia trashumante. Despojo y búsqueda de sentido en un mundo sin lugar*, en co-autoría con Emma León Vega, México, CRIM-UNAM, en 2009.

VICTORIA CIRLOT
victoria.cirlot@upf.edu

Es catedrática de filología románica de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Ha realizado numerosas traducciones de obras de la literatura medieval, entre las que destacan *Perlesvaus o El Alto Libro del Graal* o *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*. Es codirectora de la colección El Árbol del Paraíso de Ediciones Siruela (Madrid). Es también miembro fundador del Institut Universitari de Cultura y coordinadora del equipo de investigación de la Biblioteca Mystica et Philosophica Alois M. Haas. Además es miembro del Institut Carl Gustav Jung Barcelona. Algunas de sus influencias son el estudio de la mística, la simbología y la historia de las religiones, por un lado, y la estética de la recepción, por otra. Entre sus publicaciones destacan: *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval* (Madrid, Siruela, 2005), *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente* (Barcelona, Herder, 2005), *Mística y creación en el siglo XX* (Barcelona, Herder, 2006), *La visión abierta: del mito del Grial al surrealismo* (Madrid, Siruela, 2010) e *Historia del Caballero Cobarde y otros relatos artúricos* (Madrid, Siruela, 2011).

TANIA FAVELA BUSTILLO
teamana@hotmail.com

Publicó el libro de poemas *Materia del Camino* (Compañía, 2006), la traducción (junto con Jahel Leal) del libro *En la tierra* de Robert Creeley (Textofilia, 2008), *Pequeños resquicios (poemas)* (Textofilia, 2013) y la antología poética de José Watanabe *El desierto nunca se acaba* (Textofilia, 2013). Estudió la Licenciatura en Literatura Latinoamericana y la Maestría en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana. Estudió el Doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1994 imparte clases de literatura en el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana.

MARÍA DE LOURDES FRANCO BAGNOULS
fbagnouls@hotmail.com

Es doctora en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Investigadora Titular “C” del Seminario de Edición Crítica de Textos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la misma institución. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Es profesora de la materia de Literatura Española Contemporánea, curso monográfico, en la Facultad de Filosofía y Letras a nivel licenciatura y posgrado. Entre sus publicaciones más recientes están: la edición crítica de la *Obra poética* de Jaime Torres Bodet (UNAM, 2013) y *Escritores mexicanos en El Sol de Madrid*, en prensa.

ANASTASIA KRUTITSKAYA
anastasia.krutitskaya@gmail.com

Es doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó el Posdoctorado en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM). Ha impartido los siguientes cursos: Redacción de Textos Académicos I y II, Introducción a la Literatura Virreinal, Teoría y Crítica Literarias; así como clases en el Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus líneas de investigación son los villancicos religiosos y la religiosidad popular en la Nueva España. Desde 2004 participa en el proyecto colectivo de investigación “Literaturas Populares de la Nueva España (1690-1820): revisión crítica y rescate documental de textos marginados” (IIFL, UNAM), dirigido por la Dra. Mariana Masera; y, a partir de 2010, en el proyecto de investigación internacional y interinstitucional “Cultura en la Nueva España: crónica, retórica y semántica” (UCLA, UASLP). Ha publicado artículos en revistas especializadas y colaboraciones en libros (*Ensayos sobre literaturas y culturas de la Nueva España*, *Lyra Minima: del cancionero medieval al cancionero tradicional moderno*, etc.).

MARGARITA LEÓN VEGA
margara145@hotmail.com

Es doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde 1989 es investigadora dentro del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM y desde 2010 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Su área de estudio es la semiología aplicada a textos de la literatura mexicana e iberoamericana del siglo xx. Ha dedicado sus investigaciones a temas relacionados con la poética de escritores mexicanos como Juan de la Cabada, Elena Garro y la poeta Concha Urquiza. Es autora de los libros *La memoria del tiempo (la experiencia del tiempo y del espacio a través de la memoria, en Los recuerdos del porvenir de Elena Garro)* (Instituto de Investigaciones Filológicas/Ediciones Coyoacán, 2004) y *De contrarios principios engendradora... Poesía y prosa de Concha Urquiza* (Difusión Cultural UNAM, 2009). Diversos artículos suyos han sido publicados en revistas especializadas y de difusión. Desde 2012 dirige el proyecto colectivo PAPIIT IN/RN-401512 *Poesía mística mexicana del siglo xx (tipología y tradiciones)*.

JOCelyn MARTÍNEZ ELIZALDE
eslajosa@hotmail.com

Es maestra en Letras por la UNAM. Actualmente cursa el Doctorado en Letras en la misma universidad con una investigación acerca de la poesía de Francisco Hernández. Ha impartido cursos de literatura mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras y en el Centro de Enseñanza para Extranjeros. Fue becaria del Instituto de Investigaciones Filológicas en el Macroproyecto “La enseñanza del Español en México”. Es miembro fundador del Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea (SIPMC). Prepara el libro *Rubén Bonifaz Nuño: como la llama y como el tiempo. Testimoniales y estudios poéticos*. Ha colaborado con artículos y reseñas para diversas publicaciones impresas y electrónicas: *Periódico de poesía, La estantería. Reseñario de poesía, Ancila. Revista del Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea, Unidiversidad. Revista de pensamiento y cultura* de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

BIANCA PAMELA RAMÍREZ RIVERA
bejepa@hotmail.com

Es estudiante de último año de la licenciatura de Historia por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Se especializa en la rama de Historia Universal, particularmente de América Latina y Argentina. Ha participado como revisor de los textos *Museos Universitarios de México. Memorias y Reflexiones* (DGDC-UNAM, UIC Y UAMEX) y *Museos*

Universitarios II (en proceso de publicación por parte de la DGDC-UNAM). También ha participado en diversos coloquios de estudiantes de Historia y Letras, el más reciente fue “Jornadas Imágenes en el Tiempo: Cine Historia y Política”, celebrado en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina en 2013.

ISRAEL RAMÍREZ SANDOVAL
israel_ramirez_sandoval@yahoo.com.mx

Pasante de la Licenciatura en Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su tesis se titula *La mística y la crítica bergsoniana a la filosofía racionalista*. Es becario del proyecto PAPIIT IN/RN-401512 *Poesía mística mexicana del siglo XX (tipología y tradiciones)*. Colaboró en la edición de los números 33-1 y 33-2 de la revista *Acta Poetica*. Alterna la elaboración de su tesis con el apoyo a los eventos y a las publicaciones del proyecto.

CLAUDIA ADRIANA RAMOS AGUILAR
ultimopiso@yahoo.com.mx

Concluyó sus estudios de Maestría en Letras Clásicas en la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis *El cuerpo de Dioniso. La dimensión trágica del espacio tebano*, donde se consiguió vislumbrar las propiedades curativas de la tragedia griega para apaciguar la enfermedad trágica consustancial al hombre. Actualmente trabaja en el proyecto de investigación *Obras Completas Victoriano Salado Álvarez* (PAPIIT 400507-6) a cargo del Dr. Alberto Vital. Se encarga de las claves bibliohemerográficas y la revisión del aparato crítico. Está estudiando el Doctorado en Letras Clásicas en la UNAM con la tesis *El mito como pharmakon. Paternalidades y maternalidades en el discurso trágico*, donde se analizan las posibilidades terapéuticas del mito como *phármakon*, a partir de la dosificación discursiva de las figuras maternas y paternas en la dinastía de los atridas y los labdácidas, a fin de ofrecer una exégesis enfocada en los materiales de los tres trágicos griegos.

DIANA MARÍA RODRÍGUEZ VÉRTIZ
diavertiz@gmail.com

Licenciada en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México en el área de literatura, y pasante de la Maestría en el Posgrado de Estudios Latinoamericanos desarrollando el proyecto “Memorias de Altagracia, novela de la ensoñación”. Participa en el proyecto PAPIIT IN/RN-401512 *Poesía mística mexicana del siglo XX (tipología y tradiciones)* coordinado por la Dra. Margarita León Vega, del Instituto

de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Se ha desempeñado como adjunta en varias materias en la licenciatura y el Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Ha participado en congresos nacionales e internacionales con trabajos en torno a la obra de José María Arguedas, Salvador Garmendia, Esther Seligson y Francisco Magaña.

CITLALLI CONCEPCIÓN ROMERO RUIZ
citla.r@hotmail.com

Pasante de la licenciatura en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis *Noche y Silencio (Una lectura desde la mística en la poesía de Alejandra Pizarnik)*, además es becaria del Proyecto PAPIIT IN/RN-401512 *Poesía mística mexicana del siglo XX (tipología y tradiciones)* que se desarrolla en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

ALFREDO ROSAS MARTÍNEZ
alfredorosasm@yahoo.com.mx

Profesor-Investigador adscrito a la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel I. Libros publicados: *El éter en el corazón. La poesía de Rubén Bonifaz Nuño y el pensamiento oculista*, y *El sensual mordisco del demonio. La presencia del bien y el mal en la poesía de Gilberto Owen*. Entre los diversos artículos publicados en revistas especializadas, destacan “La crítica literaria de Ramón López Velarde”, “Ífigenia Cruel de Alfonso Reyes. La poética de la contradicción” y “Lo eterno es uno pero tiene muchos nombres”. Olga Orozco y Rubén Bonifaz Nuño”, “*La región más transparente* de Carlos Fuentes: la novela como mandala del espacio y mandala del tiempo” y “As deoros es triunfo. La poesía de Rubén Bonifaz Nuño”.

DAVID ISSAI SALDAÑA MONCADA
solidsnake_david01@hotmail.com

Es maestro en Letras por la UNAM. Ha publicado reseñas y colaborado con reportajes culturales para el *Diario Digital* de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Ha participado en reuniones académicas nacionales e internacionales. Actualmente realiza el doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma institución, con el proyecto *Los límites de la ficción literaria: metafiction en tres obras de Guillermo Cabrera Infante*. Es participante en del proyecto PAPIIT IN/RN-401512 *Poesía mística mexicana del siglo XX (tipología y tradiciones)*, coordinado por la Dra. Margarita León Vega en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

UTE SEYDEL
useydel_b@hotmail.com

Es doctora en Filologías Romances por la Universidad de Potsdam, Alemania y es Profesora-investigadora de Tiempo Completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde imparte cátedra tanto en el Colegio de Letras Modernas como en el Posgrado en Letras. Es miembro del SNI y del Taller de Teoría y Crítica Literarias “Diana Morán”. Tiene publicado el libro *Narrar historia(s): La ficcionalización de temas históricos por las escritoras mexicanas Elena Garro, Rosa Beltrán y Carmen Boullosa* (Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2007). Es coautora de diversos libros sobre literatura mexicana y latinoamericana, así como de artículos en revistas especializadas. Sus líneas de investigación son los estudios de género y los estudios poscoloniales, literatura de mujeres latinoamericanas de ficción histórica mexicana. Ha impartido cursos de literatura y cine mexicano en la Freie Universität de Berlín, la Universität Potsdam en Potsdam, Tulane University en Nueva Orleans, en la Heinrich-Heine-Universität en Düsseldorf y en la Universidad Autónoma de Querétaro.