



REVISTA ESPAÑOLA DE MEDICINA LEGAL

www.elsevier.es/mlegal



MEDICINA LEGAL EN IMÁGENES

Maltrato infantil y técnicas proyectivas

Child abuse and projective techniques

Marina C. Buratti Hamlin^a y M. Azul Forti Buratti^{b,*}

^a Médico Psiquiatra Infantojuvenil, Vigo, Pontevedra, España

^b Servicio de Psiquiatría, INAD-Parc de Salut Mar, Centros Asistenciales Emili Mira, Santa Coloma de Gramenet, Barcelona, España

Niña de 8 años que acude a la consulta por presentar enco-
presis secundaria de unos 9 meses de evolución, sin patrón
circadiano, independiente del ambiente. Además, miente
con frecuencia en casa (no en la escuela) y llora ante cual-
quier frustración. Ha perdido a la mayor parte de sus ami-
gos. Durante el día presenta hipersomnia. Como anteceden-
tes familiares relevantes, hay enolismo del padre y depresión
mayor en tratamiento psicofarmacológico de la madre.

Psicobiografía: es la mayor de dos hermanos. El núcleo
familiar está constituido por los progenitores y los dos hijos
de estos. Desarrollo psicoevolutivo dentro de la normali-
dad.

En la primera entrevista con la niña, se le pide que reali-
ce un dibujo libre, que se muestra a continuación.

Análisis del dibujo libre, realizado en las entrevistas de psicodiagnóstico

En este dibujo libre destacan los siguientes elementos: no
existe base de sustentación de las figuras; las tres figuras
tienen oculta la parte inferior del cuerpo; la figura de la
derecha no tiene rostro y tiene las manos desproporciona-
damente grandes con relación al resto de las figuras.

Figura 1 Dibujo libre realizado en la primera entrevista psico-
diagnóstica.

Discusión

Llama la atención la negación total de la parte inferior del
cuerpo (incluidos los genitales) como incapacidad para re-
presentar esa parte de su propio cuerpo. Además, la ausen-
cia de base de sustentación (no hay pies, no hay suelo) in-
dica una inseguridad importante.

*Autor para correspondencia.

Correo electrónico: azulfortiburatti@gmail.com
(M.A. Forti Buratti).

La ausencia de rostro en la figura masculina (la de la derecha) puede ser indicio de una persona que atemoriza, que genera terror en la niña. La sobrerepresentación de las manos, a su vez, podría indicar la relevancia de esa parte del cuerpo en la persona que atemoriza.

Entre las posibles opciones diagnósticas, la psicosis, planteada al aparecer encopresis y porque no se representa la totalidad corporal, puede descartarse durante la entrevista, por ausencia de indicadores clínicos de psicosis, y a través del dibujo, pues tiene detalles faciales ricos y elementos de representación de sí misma (figura central del dibujo).

Debe descartarse también el proceso de duelo, por la alta capacidad de expresividad emocional del dibujo, que se puede apreciar en detalles como las pestañas, la sonrisa, el lazo, el tipo de trazo, el tipo de disposición del dibujo; si se tratara de un proceso de duelo, aparecerían en el dibujo elementos relacionados con la propia pérdida o elementos que la simbolizan.

Stuándonos en las técnicas proyectivas, en los maltratos en general hay una doble tendencia: por un lado, dificultad para representar la figura humana en su totalidad, produ-

ciéndose la negación de una parte del cuerpo; por otro, una tendencia a exagerar determinadas partes, que suelen estar relacionadas con el propio suceso. Debe plantearse la posibilidad de un abuso sexual.

Es importante destacar que el diagnóstico final de abusos por familiar se llevó a cabo a partir de varias entrevistas psicodiagnósticas, en las que se aplicaron distintos tests, entrevistas familiares e individuales, en las que la propia paciente relató los abusos.

El uso de técnicas proyectivas es un complemento diagnóstico que en ningún caso sustituye a la entrevista clínica. Este caso se presenta para ilustrar de forma aproximativa la posible utilidad de una técnica proyectiva en el proceso diagnóstico en psiquiatría infantil.

Bibliografía general

- Ajuriaguerra J. Manual de psiquiatría infantil. Barcelona: Masson; 2000.
Hammer EF. Tests proyectivos gráficos. Barcelona: Paidós Ibérica; 2002.