

Objetivos: El objetivo de este trabajo es revisar la obra de Cicerón, buscando y seleccionando aquellos aspectos relacionados con los conocimientos actuales sobre deterioro cognitivo y envejecimiento activo, lo que permitirá establecer una visión general del conocimiento existente en el mundo romano sobre el mismo.

Material y métodos: Se realizó inicialmente una búsqueda de la obra de Cicerón. Se seleccionaron aquellas obras en las que se trataba algún aspecto relacionado con el envejecimiento y se realizó una lectura de las mismas, extrayendo todas las sentencias que se ajustaran a los conceptos actuales de deterioro cognitivo y envejecimiento activo.

Resultados: La principal obra en la que Cicerón abordó los aspectos relacionados con el envejecimiento fue en *De Senectute*. Sin embargo, también dejó algunas reflexiones relacionadas con el mismo en otras obras como *Epistulae ad Atticum*, *De Re Publica* o *De Amicitia*. En ellas se encontraron citas que enfatizaban la importancia de mantener una adecuada actividad cognitiva, del ejercicio físico, de las relaciones sociales y de una dieta equilibrada. Menos abundantes fueron las citas que hacían referencia al envejecimiento patológico, aunque sí habla de la demencia como posible en el envejecimiento, relacionándola con no haber llevado una vida virtuosa.

Conclusión: Muchos de los principios del envejecimiento activo eran conocidos en el mundo clásico, como parte de una vida virtuosa. Esta visión del envejecimiento podría estigmatizar el envejecimiento patológico y la pérdida de funcionalidad, al relacionarlo con la falta de virtuosismo, lo que puede haber hecho que no se escribiese sobre estos aspectos.

21698. MENINGITIS TUBERCULOSA EN EL ANTIGUO HOSPITAL DEL REY DE MADRID: SERIE DE CASOS CON ESTUDIO DE NECROPSIA

Lacruz Ballester, L.¹; Bojo Canales, C.²; Meseguer, M.³; Baquero, M.³

¹Servicio de Neurología. Hospital Universitario La Paz; ²Biblioteca Nacional de Ciencias de la Salud. Instituto de Salud Carlos III; ³Museo Nacional de Sanidad. Instituto de Salud Carlos III.

Objetivos: Conocer las características demográficas y clínicas de los pacientes con meningitis por tuberculosis (TBC), así como los métodos empleados en el antiguo Hospital del Rey (HdR) de Madrid para su diagnóstico y tratamiento.

Material y métodos: A partir del registro de necropsias, se realizó revisión de historias clínicas seleccionadas (meningitis por TBC) del archivo del HdR, en el Museo de Sanidad del Instituto Carlos III (Biblioteca Nacional de Ciencias de la Salud), cumpliendo con la normativa de protección de datos.

Resultados: De 36 necropsias con estudio encefálico realizadas entre los años 1927 y 1955 por sospecha de enfermedad infecciosa con afectación de sistema nervioso central, 21 fueron casos de meningitis tuberculosa, con una mediana de edad de 17 años (desde 8 a 49 años). La valoración de los antecedentes médicos y sociofamiliares, de la clínica y de los estudios de laboratorio permitieron una sospecha diagnóstica correcta previo a la confirmación anatomopatológica. Las medidas terapéuticas fueron infructuosas, con una evolución fatal muy rápida.

Conclusión: El HdR se fundó en Madrid en el año 1924 para la atención de pacientes con enfermedades infecciosas. A pesar del esfuerzo de los profesionales y la incorporación de nuevas tecnologías, con un buen acierto en el diagnóstico, la meningitis por TBC fue devastadora, previo a la introducción de los antibióticos tuberculostáticos.

20961. EL AURA MIGRAÑOSA COMO RECURSO PICTÓRICO

Vigario Gañán, E.¹; Manzano Espinosa, C.²; González García, N.³; Porta-Etessam, J.³

¹Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid; ²Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación.

Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid; ³Servicio de Neurología. Hospital Clínico San Carlos.

Objetivos: El arte es una creación humana que surge gracias al cerebro y, como tal, la creación y la percepción están condicionadas por su funcionamiento. Recientemente, desde la neurología y artes se estudia el vínculo entre la obra de artistas pictóricos de diversos contextos históricos y movimientos artísticos que padecieron migraña con aura, y la posible deducción de este vínculo al analizar su obra. La producción artística presenta rasgos pictóricos similares no atribuibles ni al contexto histórico ni al movimiento al que se adscriben y podrían ser producto de auras como fuente de inspiración.

Material y métodos: Para establecer este vínculo, se emplea, por un lado, el método comparativo, que permite establecer una conexión pictórica entre autores diagnosticados con una misma patología: la migraña con aura. Por otro lado, se estudia el contexto histórico del artista, así como el movimiento al que pertenece, mediante el método lógico-histórico.

Resultados: Artistas que han compartido la experiencia de padecer migraña con aura, tienen un estilo pictórico particular que les diferencia de otros autores contemporáneos. En algunos casos, como Seurat o de Chirico, les ha llevado a crear estilos pictóricos únicos, el puntillismo y la pintura metafísica respectivamente. Sin embargo, en el caso de Dalí o van Gogh es más complicado determinar si sus alucinaciones visuales eran fruto únicamente de la migraña, al presentarse esta con otras patologías que justifican su obra.

Conclusión: Concluimos el interés en la revisión del arte pictórico con este enfoque relacional con la migraña con aura, y planteamos una revisión más exhaustiva que permita estudiar la producción artística más allá de los elementos puramente pictóricos.

Neurofisioterapia+ Neuroterapia ocupacional

20275. SITUACIÓN DE LA FISIOTERAPIA NEUROLÓGICA EN ESPAÑA. UNA ENCUESTA NACIONAL

Lerín Calvo, A.¹; Peláez Hervás, S.²; Moreno Verdú, M.³; Rodríguez López, C.⁴; Sanz Esteban, I.⁵

¹Servicio de Neurología. Clínica Neuron; ²Servicio de Fisioterapia. Hospital Clínic i Provincial de Barcelona; ³Servicio de Fisioterapia. Brain, Action, and Skill Laboratory. Institute of Neuroscience; ⁴Servicio de Fisioterapia. Synapse; ⁵Departamento de Fisioterapia, Podología y Danza. Universidad Europea.

Objetivos: Determinar las características sociodemográficas y profesionales de los fisioterapeutas neurológicos en España, así como el uso de herramientas terapéuticas en su práctica clínica. Observar la relación entre el perfil profesional y el uso de diferentes herramientas terapéuticas.

Material y métodos: Se llevó a cabo un estudio transversal con una encuesta online, en otoño de 2023, dirigida a fisioterapeutas neurológicos en España. Se recogió información sobre características sociodemográficas, formación académica, experiencia laboral y uso de herramientas terapéuticas.

Resultados: 849 fisioterapeutas neurológicos completaron la encuesta. En términos de formación, el 35,9% había completado cursos de formación continuada y el 26,86% un Máster Universitario Oficial. En cuanto a las herramientas terapéuticas, las más comunes fueron el ejercicio terapéutico/neurocontrol motor (87,2%) y el Concepto Bobath (77,3%). Se observó que los profesionales del sector público presentan un menor grado de especialización en el campo (86% sin máster), siendo el sector que más utiliza métodos específicos (76,7% utilizan Bobath en su día a día).