



Neurology perspectives



17607 - FREUD VISTO POR DALÍ, RETRATO FÍSICO E INTERPRETACIÓN PERSONAL DEL ARTISTA

González Manero, A.M.¹; Peinado Postigo, F.¹; Calvo Alzola, M.²; Velayos galán, A.²; Botia Paniagua, E.¹

¹Servicio de Neurología. Complejo Hospitalario La Mancha Centro M.I.; ²Servicio de Neurociencias. Complejo Hospitalario La Mancha Centro M.I.

Resumen

Objetivos: Dalí sintió una fascinación obsesiva por el padre del psicoanálisis, Sigmund Freud. Desde que leyera “La interpretación de los sueños” Dalí se mostró como ferviente admirador y seguidor de Freud.

Material y métodos: Ambos coincidían en su interés por el inconsciente y por los sueños y el contenido onírico. Dalí plasmó muchos de ellos en sus lienzos uniendo el surrealismo con lo que él denominó el cinismo paranoico. En julio de 1938 se produjo en Londres el tan ansiado encuentro por parte de Dalí con Freud. Cruce e interflujo entre ciencia y arte.

Resultados: En el retrato que Dalí hizo de Freud refleja, no sabemos si de forma inconsciente, la cabeza del psicoanalista magnificada, quizás como alusión alegórica a la admiración que sentía por su pensamiento e intelecto, adoptando la forma de un caracol de Borgoña (asociación de ideas?: había visto un caracol sobre una bicicleta cuando visitó a Freud...), con una espiral que remite al infinito, referencia a lo cíclico, pues el tiempo avanza siguiendo un patrón, con repeticiones y formas preestablecidas....No obstante la primera vez que Dalí pintó a Freud fue en su lienzo “Los primeros días de la primavera” en el plano derecho elevado del cuadro, como símbolo de admiración.

Conclusión: En aquella reunión realizada el 19 de julio de 1938, Dalí intentó que Freud respaldase su método paranoico-crítico, donde argumentaba que era posible crear imágenes que no existen en la realidad. El análisis de los sueños y las teorías elaboradas por Sigmund Freud influenciaron notablemente en su concepto surrealista del arte.