



## 17587 - PATOLOGÍA NEUROLÓGICA Y NO NEUROLÓGICA EN LOS MUSEOS ESPAÑOLES

Álvaro González, L.C.<sup>1</sup>; Ceballos Hernansanz, M.D.L.A.<sup>2</sup>; Yaya Huamán, R.<sup>3</sup>; Layos Romero, A.<sup>4</sup>; Mederer Hengstl, S.<sup>5</sup>; Olaskoaga, J.<sup>6</sup>; Calabria Gallego, M.D.<sup>7</sup>; Oliván Usieto, J.A.<sup>8</sup>; Guerrero Peral, Á.L.<sup>9</sup>; Herrero Ezquerro, M.T.<sup>10</sup>

<sup>1</sup>Servicio de Neurología. Hospital de Basurto; <sup>2</sup>Servicio de Neurología. Hospital Universitario 12 de Octubre; <sup>3</sup>Servicio de Neurología. Hospital Clínico Universitario de Valencia; <sup>4</sup>Servicio de Neurología. Complejo Hospitalario Universitario de Albacete; <sup>5</sup>Servicio de Neurología. Complejo Hospitalario de Pontevedra; <sup>6</sup>Neurólogo jubilado; <sup>7</sup>Servicio de Neurología. Hospital Universitario de Salamanca; <sup>8</sup>Servicio de Neurología. Hospital de Alcañiz; <sup>9</sup>Servicio de Neurología. Hospital Clínico Universitario de Valladolid; <sup>10</sup>Departamento de Anatomía. Universidad de Murcia.

### Resumen

**Objetivos:** El arte es muestra excelente de patologías. Posee valor didáctico e histórico. La expresividad varía con periodo y estilo. Razones estilísticas (verismo barroco con modelos naturales) y del momento (grandes avances de medicina siglo XIX) hacen previsibles hallazgos dominantes en esas épocas. Los museos españoles no han sido explorados con este objetivo que planteamos.

**Material y métodos:** 10 neurólogos visitaron museos de sus ciudades/vecindad (Madrid, Albacete/Toledo, Valencia, Salamanca, Valladolid, Pontevedra/Santiago, Huesca, Murcia, San Sebastián, Bilbao). Buscaron expresiones de manifestaciones de patología neurológica y no neurológica. Registraron datos básicos de obras y emitieron un juicio clínico razonado.

**Resultados:** Se han encontrado: 1- Parkinson: “Dama de Baza” (Museo Arqueológico, Madrid), “San Hugo en el refectorio” (Zurbarán), versión de “La vicaría” (M. Fortuny) y escultura “La fisgona” (Pontevedra); 2-Distónias: cervical (catedral Burgo de Osma) y generalizada (escultura de Benjamín Rodríguez./Pontevedra); 3- Poliomielitis (Sorolla/Valencia); 4- Ptosis bilateral y Horner: (anónimo siglo XV/Girona, “Retrato de Modesto Broca”/Pontevedra, “Retrato del Procurador”, Tintoretto/Madrid); 5- Aracnodactilia/marfanismo de El Greco (Toledo, Valencia, Bilbao); 5- Malformaciones/deformidades: catálogo de enanos y bufones del Prado; una en oreja de retrato de Felipe II (Antonio Moro) y varias en “Las tentaciones de San Antonio” (Anónimo, siglo XV), Bilbao; Alopecia femenina (Salamanca); 6- Endocrinopatías: “La mujer barbuda” (Sánchez Cotán) y Cushing (Las monstruos) (Carreño de Miranda)/El Prado, gigantismo (Cristobalón/Toledo); 8- Ciegos: El Prado (George de La Tour, con distonía palpebral) y Pontevedra (Castelao); Accidentes: ferroviario(Martínez-Cubells/Donostia) y en pesquero (Sorolla/Prado); 9- Alcoholismo (“Lot y sus hijas”/Gentileschi/Bilbao).

**Conclusión:** Hay hallazgos de indudable interés médico-neurológico. Merecen ser explotados y ampliados a más ciudades.