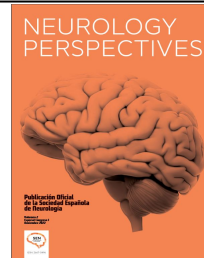




Neurology perspectives



18213 - DOS POSIBLES CASOS DE PARKINSONISMO EN EL BELÉN NAPOLITANO DEL MUSEO SALZILLO DE MURCIA

Herrero Ezquerro, M.T.¹; Fernández Villalba, E.²; Martín, M.T.³; Álvarez González, L.C.⁴; Ceballos Hernansanz, M.Á.⁵; Calabria Gallego, M.D.⁶; Oliván Usieto, J.A.⁷; Layos Romero, A.⁸; Mederer, S.⁹; Guerrero Peral, Á.L.¹⁰; Olaskoaga, J.¹¹; Yaya Huamán, R.¹²

¹Grupo Neurociencia Clínica y Experimental. Instituto Murciano de Investigación Biosanitaria (IMIB). Facultad de Medicina. Instituto de Investigación en Envejecimiento. Campus Mare Nostrum; ²Grupo Neurociencia Clínica y Experimental. Instituto Murciano de Investigación Biosanitaria (IMIB). Hospital Morales Meseguer. Facultad de Medicina. Instituto de Investigación en Envejecimiento; ³Historia del Arte. Facultad de Humanidades. Universidad de Murcia; ⁴Servicio de Neurología. Hospital de Basurto; ⁵Servicio de Neurología. Hospital Universitario 12 de Octubre; ⁶Servicio de Neurología. Hospital Universitario de Salamanca; ⁷Servicio de Neurología. Hospital General San Jorge; ⁸Servicio de Neurología. Complejo Hospitalario Universitario de Albacete; ⁹Servicio de Neurología. Complejo Hospitalario de Pontevedra; ¹⁰Servicio de Neurología. Hospital Clínico Universitario de Valladolid; ¹¹Servicio de Neurología. Hospital Virgen de Aránzazu; ¹²Servicio de Neurología. Hospital Universitari i Politècnic La Fe.

Resumen

Objetivos: El belén napolitano García de Castro-Fundación San Antonio de la Universidad Católica de Murcia cuenta con más de 600 piezas realizadas por artistas del siglo XVIII. Se expone permanentemente en el Museo Salzillo desde 2013. El arte es muestra excelente de patologías con valor didáctico e histórico. Explorar patologías neurológicas en las figuras del Museo Salzillo.

Material y métodos: Inspeccionamos las figuras para descubrir posibles patologías neurológicas, sin olvidar que, al tratarse de esculturas, cualquier opinión está sujeta a interpretación.

Resultados: 1. La figura de “viejo” vestido de rojo y con bastón situado junto a una “vieja” con bocio con gorro de procidana y delantal de terciopelo, obras de Giuseppe di Luca. El anciano es de buena estatura y muestra, a nuestro entender, una actitud flexionada del tronco y de las extremidades superiores que podría corresponder a un cuadro de parkinsonismo, similar al clásico gráfico de Prof. Gowers. El uso del bastón podría interpretarse en el contexto del diagnóstico, aunque la deformidad articular de rodillas podría acrecentar la necesidad de su uso. 2. Figura de pastor vestido con chaleco de lana, con sombrero marrón y bastón, situado a la izquierda del Nacimiento. Son notorias la flexión del cuello compatible con anterocollis y la actitud del pie derecho con el primer dedo extendido que podría corresponder a un pie estriatal o un signo de Babinski. Con esos datos pensamos que podría tratarse de otro caso de parkinsonismo/atrofia multisistema.

Conclusión: Dos posibles casos de parkinsonismo en figuras del belén Napolitano del Museo Salzillo.