



Neurology perspectives



17825 - ANÁLISIS DEL SUFRIMIENTO EN UNA MUESTRA DE PINTURAS DE MUSEOS ESPAÑOLES

Álvaro González, L.C.¹; Layos Romero, A.²; Mederer Hengstl, S.³; Oliván Usieto, J.A.⁴; Calabria Gallego, M.D.⁵; Olaskoaga, J.⁶; Yaya Huamán, R.⁷; Ceballos Hernansanz, M.Á.⁸; Guerrero Peral, Á.L.⁹; Herrero Ezquerro, M.T.¹⁰

¹Servicio de Neurología. Hospital de Basurto; ²Servicio de Neurología. Complejo Hospitalario Universitario de Albacete; ³Servicio de Neurología. Complejo Hospitalario de Pontevedra; ⁴Servicio de Neurología. Hospital de Alcañiz; ⁵Servicio de Neurología. Hospital Universitario de Salamanca; ⁶Neurólogo jubilado; ⁷Servicio de Neurología. Hospital Clínico Universitario de Valencia; ⁸Servicio de Neurología. Hospital Universitario 12 de Octubre; ⁹Servicio de Neurología. Hospital Clínico Universitario de Valladolid; ¹⁰Departamento de Anatomía. Universidad de Murcia.

Resumen

Objetivos: El sufrimiento es parte consustancial de la condición humana y su conciencia. Sea físico (dolor): F; mental (depresión, ansiedad, miedo): M; o biográfica/social: B, la activación cerebral (límbica/cingular/autonómica) y el síndrome final de claudicación son comunes. Por añadidura, el sentido inicial del verbo “suffere” es aguantar. De aquí que mecanismos mentales faciliten la resistencia y distancia del sufrimiento (R). Nuestro objetivo es analizar las tres formas de sufrir y la resistencia al dolor en el arte español.

Material y métodos: 9 neurólogos visitaron museos en sus ciudades y vecindad (Madrid, Albacete/Toledo, Valencia, Salamanca, Valladolid, Pontevedra/Santiago, Huesca, San Sebastián, Bilbao). Han extraído obras con tema de sufrimiento/dolor. Se analizan con estas referencias: F: “Cabeza de medusa” (Caravaggio), M: “Pietà” (Miguel Ángel), B: “Job” (Blake), R: “Martirio de San Andrés” (Murillo).

Resultados: Físico: A-Visita a hospital y enfermos (varios/Prado y Neel/Bilbao), B: heridos (Martínez Cubells/Donostia, Sorolla/Prado), C: “El agarrotado” (Acín/Huesca,1931), D: Hambre (“La ronda del pan”, Tristán/Toledo,1624), E: Caquexia/final de la vida (Castelao/Pontevedra,1910-20). Mental: A- Suicidio: “Lucrecia” (Cranach/Bilbao,1534) y “AyAyAy” (Neel/Bilbao,1967), B: Miedo/Muerte: “La campana” (Casado Alisal/Huesca,1880), C: Soledad contemporánea: “Lying figure in mirror” (Bacon/Bilbao,1971), D: Celos: “Otelo y Desdémona” (Degraín,1881). Biográfico/Social: A: Prostitución: “La bestia humana” (Filol/Prado,1897), B: Abuso infantil: “El cho” y “Aldeanita del clavel rojo” (Guiard/Bilbao,1903) Resistencia: Flagelación de Santa Engracia (Cárdenas/Bilbao,1478), Coronación de espinas (Maestro de Sisle/Toledo, SXVI), Majestad de Cristo en la Cruz (Anónimo catalán/Bilbao, SXIII), San Francisco y el hermano León (Greco/Toledo,1651), “La presentación de Jesús” - mirada patética - (Gilarte/Huesca, SXVI).

Conclusión: El sufrimiento de distintos orígenes es notorio en todas las épocas de la pintura estudiadas. Religión y cultura imprimieron patrones históricos de resistencia al dolor, hoy ausentes.