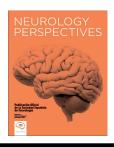


## Neurology perspectives



## 17825 - ANÁLISIS DEL SUFRIMIENTO EN UNA MUESTRA DE PINTURAS DE MUSEOS ESPAÑOLES

Álvaro González, L.C. $^1$ ; Layos Romero, A. $^2$ ; Mederer Hengstl, S. $^3$ ; Oliván Usieto, J.A. $^4$ ; Calabria Gallego, M.D. $^5$ ; Olaskoaga, J. $^6$ ; Yaya Huamán, R. $^7$ ; Ceballos Hernansanz, M.Á. $^8$ ; Guerrero Peral, Á.L. $^9$ ; Herrero Ezquerro, M.T. $^{10}$ 

<sup>1</sup>Servicio de Neurología. Hospital de Basurto; <sup>2</sup>Servicio de Neurología. Complejo Hospitalario Universitario de Albacete; <sup>3</sup>Servicio de Neurología. Complexo Hospitalario de Pontevedra; <sup>4</sup>Servicio de Neurología. Hospital de Alcañiz; <sup>5</sup>Servicio de Neurología. Hospital Universitario de Salamanca; <sup>6</sup>Neurólogo jubilado; <sup>7</sup>Servicio de Neurología. Hospital Clínico Universitario de Valencia; <sup>8</sup>Servicio de Neurología. Hospital Universitario 12 de Octubre; <sup>9</sup>Servicio de Neurología. Hospital Clínico Universitario de Valladolid; <sup>10</sup>Departamento de Anatomía. Universidad de Murcia.

## Resumen

**Objetivos:** El sufrimiento es parte consustancial de la condición humana y su conciencia. Sea físico (dolor): F; mental (depresión, ansiedad, miedo): M; o biográfica/social: B, la activación cerebral (límbica/cingular/autonómica) y el síndrome final de claudicación son comunes. Por añadidura, el sentido inicial del verbo "suffere" es aguantar. De aquí que mecanismos mentales faciliten la resistencia y distancia del sufrimiento (R). Nuestro objetivo es analizar las tres formas de sufrir y la resistencia al dolor en el arte español.

**Material y métodos:** 9 neurólogos visitaron museos en sus ciudades y vecindad (Madrid, Albacete/Toledo, Valencia, Salamanca, Valladolid, Pontevedra/Santiago, Huesca, San Sebastián, Bilbao). Han extraído obras con tema de sufrimiento/dolor. Se analizan con estas referencias: F: "Cabeza de medusa" (Caravaggio), M: "Pietá" (Miguel Ángel), B: "Job" (Blake), R: "Martirio de San Andrés" (Murillo).

Resultados: Físico: A-Visita a hospital y enfermos (varios/Prado y Neel/Bilbao), B: heridos (Martínez Cubells/Donostia, Sorolla/Prado), C: "El agarrotado" (Acín/Huesca,1931), D: Hambre ("La ronda del pan", TristánToledo,1624), E: Caquexia/final de la vida (Castelao/Pontevedra,1910-20). Mental: A-Suicidio: "Lucrecia" (Cranach/Bilbao,1534) y "AyAyAy" (Neel/Bilbal,1967), B: Miedo/Muerte: "La campana" (Casado Alisal/Huesca,1880), C: Soledad contemporánea: "Lying figure in mirror" (Bacon/Bilbao,1971), D: Celos: "Otelo y Desdémona" (Degraín,1881). Biográfico/Social: A: Prostitución: "La bestia humana" (Filol/Prado,1897), B: Abuso infantil: "El cho" y "Aldeanita del clavel rojo" (Guiard/Bilbao,1903) Resistencia: Flagelación de Santa Engracia (Cárdenas/Bilbao,1478), Coronación de espinas (Maestro de Sisla/Toledo, SXVI), Majestad de Cristo en la Cruz (Anónimo catalán/Bilbao, SXIII), San Francisco y el hermano León (Greco/Toledo,1651), "La presentación de Jesús" - mirada patética - (Gilarte/Huesca, SXVI).

**Conclusión:** El sufrimiento de distintos orígenes es notorio en todas las épocas de la pintura estudiadas. Religión y cultura imprimieron patrones históricos de resistencia al dolor, hoy ausentes. 2667-0496 / © 2022, Elsevier España S.L.U. y Sociedad Española de Neurología (SEN). Todos los derechos reservados.