

NIETZSCHE Y LA GENEALOGÍA DE LA MORAL

NIETZSCHE AND THE GENEALOGY OF MORALS

DR. OCTAVIO ROJAS (1), (2)

(1) Departamento de Psiquiatría, Clínica Las Condes. Santiago, Chile.

(2) Magíster en Bioética. Facultad de Medicina. Universidad de Chile.

Email: orojas@clc.cl

RESUMEN

Este trabajo pretende lograr una aproximación meramente descriptiva a la obra de Nietzsche, específicamente de su texto "La genealogía de la Moral". El artículo mencionará además a algunos elementos de su biografía y algunas dificultades que se presentaron con la interpretación de sus textos en algunos momentos de la historia. Al autor le parece relevante contribuir a la difusión del pensamiento de este filósofo, entre psiquiatras, médicos y trabajadores de la salud. La vasta y fecunda obra del filósofo Friedrich Nietzsche (1844-1900) ha sido esquematizada con fines académicos en tres etapas. La genealogía de la moral forma parte de la última etapa creativa de Nietzsche. Fue un libro escrito en prosa, cuya intención fue realizar una aguda crítica a los postulados filosóficos tradicionales que han prevalecido en la moral y las creencias en el mundo occidental. Este filósofo desarrolla con estilo enérgico, reflexiones encaminadas a dismantelar prejuicios morales y valores que según él sostenía, representaban la crisis del pensamiento filosófico existente. Es una invitación a la duda y al cuestionamiento de la moral occidental, partiendo por el uso dado, hasta ese momento, del concepto de genealogía.

Palabras clave: Genealogía, moral, filosofía, valores.

SUMMARY

This paper aims to achieve a purely descriptive approach to Nietzsche's work, specifically his text The Genealogy of Morals. It refers also to some elements of his biography and some difficulties that came with the interpretation of his texts at some point in history. It seems relevant to us to contribute to the dissemination of this philosopher's

thinking among psychiatrists, doctors and health workers. The vast and fruitful work of the philosopher Friedrich Nietzsche has been schematized for academic purposes in three stages. The genealogy of morality is a part of the last creative stage of Nietzsche. It was a book written in prose, its intention was to make a sharp critique of the traditional philosophical theories that have prevailed in morals and beliefs in the Western world. This philosopher develops with energetic style, reflections aimed at dismantling moral prejudices and values that, according to him, represented the crisis of existing philosophical thought. It is an invitation to doubt and questioning of Western morality, starting with questioning the use given to the previous concept of genealogy. It appears in this work a change from the initial inclination for the interpretation of existence from the Greek tragic art towards science and reflection. A transformation from a tragic Pathos to an illustrated Pathos.

Key words: Genealogy, morality, philosophy, values.

INTRODUCCIÓN

En medio del proceso en que intentaba concebir *La voluntad de poder*, en el período comprendido entre los años 1885 y 1887; Nietzsche escribió "*Más allá del Bien y del Mal*", el libro V de "*La ciencia jovial*" y "*La genealogía de la moral*" (1). Si consideramos que tan solo en enero de 1889 enfermaba irreversiblemente y pasaría casi postrado durante una década hasta su fallecimiento en 1900, fue a todas luces un fecundo período para este filósofo. A pesar de que cuesta sistematizar su pensamiento, tal vez vinculado a sus oscilaciones anímicas o a cierta no estructuración en sus métodos de trabajo, las ideas expresadas en estos textos refuerzan lo planteado en los escritos previos: una crítica

a la moral, a la religión y al pensamiento filosófico precedente. Los escritos mencionados anteriormente, *“Más allá del Bien y del Mal”* y *“La genealogía de la moral”* junto con *“Consideraciones intempestivas”* y *“Ecce Homo”*; han sido caracterizados como la última etapa de creación de Nietzsche. La etapa previa, perteneciente al segundo período del pensamiento nietzscheano incluye a *“Humano, demasiado Humano, Aurora”* y *“La ciencia jovial”*: donde rompe abruptamente con sus primeros escritos de la llamada etapa juvenil de su pensamiento representados en *“El nacimiento de la tragedia”* en el espíritu de la música (2). A partir de este segundo período el acento no va a estar más en la metafísica del artista, profundizará en el concepto de decadencia, renunciará al ideal de un renacimiento de la cultura trágica y abordará las relaciones entre arte, ciencia y civilización.

Al parecer le era difícil mantener una rigurosa división entre sus textos o simplemente profundizaba sobre ideas previas. Incluso el proceso de gestación de los textos y de los títulos era por momentos impredecible. Al respecto José Jara, en el prólogo de la traducción que hizo de *La ciencia jovial “la gaya scienza”*, cuenta las vicisitudes en torno al título del mismo, el cual tuvo dos ediciones una de 1882 (*La ciencia jovial*) y otra de 1887 donde le agrega un prólogo, el libro V y además un subtítulo *“de aire provenzal”*. Por este motivo José Jara mantuvo en su traducción del título *La ciencia jovial (la gaya scienza)* (3).

ELEMENTOS BIOGRÁFICOS RELACIONADOS CON EL PERÍODO PREVIO A LA GESTACIÓN DE LA GENEALOGÍA DE LA MORAL.

Friedrich Nietzsche nació el 15 de octubre del año 1844 en la ciudad de Röcken, Prusia. Perdió a su padre Ludwig, pastor protestante, a la edad de 5 años. Unos meses después de este hecho, en 1849, muere Joseph el hermano menor de Nietzsche. La infancia de Friedrich transcurrió entre su madre, su hermana Elisabeth, su abuela y dos tías (4,5). En 1858 ingresa en el exclusivo internado *“Real Escuela Provincial de Pforta”* donde aprendería griego, latín y hebreo (6). Estudió filología en Leipzig, y en esa ciudad se adentra en el mundo filosófico de Arthur Schopenhauer, figura de gran influencia en el pensamiento de Nietzsche (7). En abril de 1869 es nombrado catedrático de la Universidad de Basilea y entabla amistad con el músico Richard Wagner. Desarrolla una pasión por la obra de este músico, dándole una importancia de representación simbólica, de resumen de toda la cultura alemana. Establece una particular teoría equiparando la ópera de Wagner con los contenidos estéticos y simbólicos de la tragedia griega (2). Su obra *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música* es un homenaje al impacto pasional que ejerció en él la figura del músico Richard Wagner. Posteriormente se produce en este filósofo una potente transformación intelectual, donde Nietzsche rechaza sus propias opiniones e ideas planteadas en *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*.

Ocurre su *“rompimiento”*, *“la despedida de sus ídolos y héroes de juventud”*. En palabras de Eugen Fink: *Nietzsche despierta ahora del sueño romántico de su veneración a los héroes; un viento más frío, más helado, sopla en torno a él* (8). A partir de este momento se inicia la segunda etapa creativa de este filósofo con la publicación en 1878 de *Humano, demasiado humano*. Abandona entonces la vida académica universitaria y durante unos meses, establece en 1882 una vida en comunidad con el poeta Paul Rée y la escritora Lou Andreas Salomé (4,9). Este contexto previo, de elementos biográficos conjugados con la transformación de sus ideas iniciales, es preciso tomarlo en consideración, para una mejor comprensión de las ideas vertidas en *La genealogía de la moral*.

BREVE CARACTERIZACIÓN DE “LA GENEALOGÍA DE LA MORAL”

Para Gilles Deleuze este es el libro más sistemático de Nietzsche, escrito en prosa, donde además ofrece pautas para la interpretación de aforismos (10). En el mismo prólogo Nietzsche aclara que el tercer tratado consistirá en la interpretación de un aforismo (11).

Consta de un prólogo y de tres tratados. El primero titulado *“Bueno y malvado”* y *“bueno y malo”*; el segundo denominado *“Culpa”*, *“mala conciencia”* y similares y el tratado tercero *¿Qué significan los ideales ascéticos?*

Fink divide estos tratados en tres partes temáticas. El primer tratado constituye una psicología del cristianismo, el segundo tratado representa una psicología de la conciencia moral y el último tratado una psicología del sacerdote al responder a la pregunta acerca del significado de los ideales ascéticos (12).

CONCEPTO DE GENEALOGÍA

Para Fink de lo que se trata este libro es de la *“trasmutación de los valores”* (12). Nietzsche se cuestiona de modo crítico las tesis filosóficas que han sostenido el mundo de los valores y de las creencias en occidente. A pesar de lo planteado acerca de la influencia de su accidentada biografía en su obra, es notable la perseverancia empleada en el uso de la crítica a lo establecido por el pensamiento filosófico previo. Un ejercicio de la crítica ejecutado de manera vigorosa, con el fin de dismantelar los prejuicios morales existentes. Para Deleuze el ejercicio de la crítica de Nietzsche incluye un elemento activo: es reflexión previa, denuncia resultante y propuesta; *“ataque y no venganza, acción y no reacción”* (13).

El problema de la genealogía no sólo remite al origen *per-se* de los valores, sino a todo lo involucrado con su creación misma. En el prólogo de *La genealogía de la moral* Nietzsche plantea: *“No nos hemos buscado nunca, ¿cómo iba a suceder que nos encontrásemos?”* (11). Posteriormente a este cuestionamiento inicial nombra a Paul Rée, a Schopenhauer, a Platón y a otros filósofos

y propone: “finalmente se necesita oír una nueva exigencia. Enunciémosla: necesitamos una crítica de los valores morales, hay que poner alguna vez en entredicho el valor mismo de esos valores” (11).

El cuestionamiento que hace Nietzsche al concepto previo de genealogía es a la pasividad o al conformismo de la filosofía, que a partir de fundamentos cuasi inmutables, elabora listas acerca de los valores existentes o aplica criterios que designan valores en base a su utilidad.

PATHOS DE LA DISTANCIA Y ESTATUTO ORIGINARIO DE LOS VALORES

En la obra “*La filosofía de Nietzsche*”, su autor Eugen Fink presta atención a elementos formales que son constantes en los escritos de este filósofo. Por ejemplo considera que la relación intensa que Nietzsche estableció con el arte, por medio del cual descifraba metafísicamente la existencia, era esencialmente el arte trágico. Esta es la atmósfera que rodea a su pensamiento inicial reflejado en *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*. Este *Pathos trágico*, esta disposición anímica lo situó desde un inicio en una posición de sospecha en contra del optimismo cristiano representado por la redención (2). Este *Pathos trágico* va a mutar de manera súbita. Fink plantea como alternativa la posibilidad de que se hubiese producido una evolución de su pensamiento, en palabras del mismo Fink: “*un despliegue de una intuición anterior*”. Nietzsche, al menos en *La Genealogía de la moral*, hace alusión explícita a la antigüedad de sus pensamientos y al probable hecho de que el “*reposo*” los hayan fortalecido. A mi juicio esto es más cercano a la idea de una transformación o evolución de sus ideas iniciales. Por cierto que los elementos biográficos deben de haber jugado un rol como precipitantes o gatilladores; el rompimiento con Wagner tras años de idolatría, el alejamiento de las ideas formadoras de Shopenhauer, las nuevas intensidades de su amistad con Paul Rée y Lou Andreas Salomé, tal como sugiere Fink. En todo caso desde “*Humano, demasiado humano*”, aparece un cuestionamiento y una desconfianza con las ideas iniciales: el mundo griego, el drama de la música de Wagner y la influencia de su ídolo Shopenhauer. Hacen su aparición entonces la ciencia y la reflexión crítica, dotándose su obra de un “*Pathos Ilustrado*” (14).

En “*La genealogía de la Moral*” Nietzsche induce a que dudemos y nos cuestionemos acerca de lo que creemos conocer. Considera al proceso del conocimiento como algo inagotable, por tanto, se le hace cuesta arriba dar como concluidas muchas suposiciones a las cuales los seres humanos se habían “*habituado*”. No sólo acerca de aspectos meramente racionales sino también al mundo de las vivencias. Para él, estamos muy distantes de conocer lo que podríamos ser. Se coloca desde la posición de los prejuicios morales, no habla de moral, habla desde un cuestionamiento. Se refiere metafóricamente al alto que hizo su espíritu en su viaje y

que le permitió recorrer con la mirada, “*el vasto y peligroso país recorrido hasta entonces*” (11). Sus análisis cuestionadores no representan una no valoración del pensamiento filosófico previo, plantean un no acomodamiento: los filósofos como fuente inagotable, sin importar mucho el resultado (11).

Gilles Deleuze señala la relevancia de la relación esencial de una fuerza con otra, llamando a la fuerza desde esta perspectiva, una voluntad (voluntad de poder) la cual se ejerce necesariamente sobre otra voluntad (13). “*Una pluralidad de fuerzas actuando y sufriendo a distancia, siendo la distancia el elemento diferencial comprendido en cada fuerza y gracias al cual cada una se relaciona con las demás*”, este elemento representaría para este autor el principio de la filosofía de la naturaleza en Nietzsche. El análisis anterior implicaría que esta relación de una fuerza con otra redundaría en la dominación de una sobre la otra y esto nos encaminaría al origen, a la diferencia, a saber: la jerarquía (13).

En el primer tratado de *La genealogía de la moral*, en el párrafo 2 reporta lo que a su juicio es la dislocación de origen del concepto “*bueno*” (15). Para Nietzsche fueron los poderosos, los hombres de rango superior, los nobles, los que se autoproclamaron a sí mismos y a sus acciones resultantes como “*buenas*”, en frontal oposición con las acciones resultantes del obrar de plebeyos, vulgares y hombres de bajo rango (15). Nietzsche otorga a esa lejanía, a ese *Pathos* de la distancia, el origen del derecho de los nobles de nombrar a los valores, de crear a los valores. Con esto desdeña los intentos de los moralistas ingleses, que insistían para este fin en aplicar criterios genealógicos de utilidad. Para Nietzsche el *Pathos* de la distancia o *Pathos* de la nobleza, como sentimiento duradero de una especie superior dominadora sobre una inferior, crea la antítesis “*bueno*” y “*malo*” (15). Nietzsche pretendía establecer la no equiparación del vocablo bueno con acciones no egoístas. Más adelante en el párrafo 5 da cuenta de que los nobles se apoyaban muchas veces en su superioridad de poder: “*los ricos*”, “*los propietarios*”; pero además en disposiciones caracterológicas como “*los veraces*”, lo veraz como “*aristocrático*”. Este aspecto sería opuesto en rigor al “*mentiroso*” como lo “*vulgar*” (15).

Anteriormente se había referido también al “*Pathos de la distancia*” en “*Más allá del bien y del mal* en la sección “¿Qué es aristocrático?: en similar análisis plantea la necesidad de la distancia entre los estamentos, que direcciona hacia abajo la mirada de los dominantes sobre los súbditos, manteniendo en todo momento la distancia y el tono de autoridad sobre los débiles. Para Nietzsche estos hombres más “*enteros, disponían de una fuerza psíquica y física superiores*”. Consideraba a estos elementos de procedencia de vida o estirpe relevantes para las valoraciones morales.

Estos análisis al día de hoy pueden resultar inicialmente burdos y cuestionables, pero se cometería el error de no comprender la obra de Nietzsche en su devenir histórico, el devenir de su obra

en cuanto a proceso sistemático de crítica con el objetivo de desmantelar lo existente. Su tiempo fue la época del inicio del apogeo de la biología, un tiempo de ascendencia vitalista. Nietzsche intentó construir una filosofía histórica en consonancia con las ciencias naturales, no como metafísica.

“BUENO”, “MALO”, “MALVADO”

Continuando en el primer tratado de *La genealogía de la Moral*, en el parágrafo 11, Nietzsche hace una categorización de estos términos. El concepto bueno lo relaciona con un modo de ser noble, con una mirada del sí mismo del noble y desde esta aproximación propia de los señores, se estructura la idea de malo (*schlecht*). Nietzsche contrapone este “malo” al concepto de “malvado” (*böse*), el cual deriva de la moral de esclavos (15).

En *“La genealogía de la moral”* Nietzsche amplía los significados de la moral de esclavos y la moral de los señores. Sobre esta última moral incluye una división entre una moral de guerreros y una moral de sacerdotes. Este grupo sacerdotal, en su opinión, debido a sus hábitos, llevan consigo un elemento “no sano”, ocasionado por una impotencia que crece en forma de odio (15). Contrapone estos aspectos al otro grupo aristocrático: el guerrero-caballeresco, dado a las guerras, la caza, a las peleas. Nietzsche ejemplifica la dinámica conflictiva entre ambas castas, la sacerdotal y la guerrera, con la historia de los judíos al que considera un pueblo sacerdotal que invirtió los valores aristocráticos (15). Con esta inversión de los valores se inicia en moral la rebelión de los esclavos, con los sacerdotes movilizándolo y agitando a los frágiles y vulnerables, a los débiles en contra de los señores (15). El cristianismo se instala en el seno de Roma tras la represión previa de los romanos contra Judea, ya que esta invierte los valores, logrando el triunfo de la moral del hombre vulgar, de la plebe, del rebaño (15). En el parágrafo 16 Nietzsche plantea que históricamente las luchas entre estos valores contrapuestos “bueno” y “malo” - “bueno y malvado”, se han extendido por siglos y la relación entre Judea y Roma continúa siendo el mayor símbolo de esta lucha (15). En la Revolución francesa Nietzsche ve también el resentimiento de la plebe, el odio de los débiles, homologándola nuevamente con la moral de los esclavos (15).

Deleuze refiere que la tarea del adiestramiento en el resentimiento recae sobre el sacerdote, con frases como ... “*los miserables, los débiles, los necesitados serán los bendecidos por Dios...*” y ... “*ustedes los ricos y poderosos, nobles son los malos, los insaciables, los impíos...*” (16).

MANIPULACIÓN Y TERGIVERSACIÓN DEL PENSAMIENTO DE NIETZSCHE POR EL MOVIMIENTO NACIONAL-SOCIALISTA ENCABEZADO POR ADOLF HITLER

Deleuze aclara algunas distorsiones históricas a las cuales se han sometido muchos textos de Nietzsche vinculándolos con los nazis.

Ellos mismos censuraban partes de sus escritos, descontextualizándolos. Un lenguaje metafórico en ocasiones y directo en otras pueden muchas veces inducir erróneamente a juicios y opiniones inexactas. Lo analizado acerca de los judíos no implica un elemento antisemita, a pesar del uso por momentos exagerado de las razas y su origen en el que incurrió desprolijamente en muchos de sus textos. Gilles Deleuze ejemplifica lo tajante que fue Nietzsche con autores antisemitas de su época y es particularmente revelador en este sentido el parágrafo 250 de *Más allá del bien y del mal*: ¿Qué le debe Europa a los judíos?gratitud (16) (19).

El filósofo, académico y escritor español Fernando Savater en su libro *“La aventura del pensamiento”*, denuncia también el “*sesgo pronazi*” que Elisabeth Nietzsche dio a la obra del filósofo alemán (4). Plantea además la inexistencia de elementos antisemitas en su obra, ni la presencia de incitación alguna o justificación que permita el sometimiento de un grupo étnico por otro; elementos claves de la ideología nazi (4). Afirma Savater, además, la posición contraria de Nietzsche a la pena de muerte y a los maltratos de los reos en los sistemas carcelarios (4). Según este autor, Friedrich Nietzsche llevó una vida intensa, cosmopolita, se desplazó y disfrutó de la Europa de fines del siglo XIX (4). Estos aspectos del modo de vida de Nietzsche, estas posturas valóricas del filósofo son contrapuestas en forma absoluta con la doctrina nazi.

El filósofo chileno Eduardo Carrasco ha profundizado en su obra *“Nietzsche y los judíos: Reflexiones sobre la tergiversación de un pensamiento”*, acerca de la tergiversación histórica llevada a cabo inescrupulosamente por varias personas, pero fundamentalmente por Elisabeth Nietzsche, hermana de filósofo quien se casó con el antisemita Bernhart Förster (20). En vida, Nietzsche hizo todo lo posible por evitar a su hermana y a su cuñado. Lamentablemente Elisabeth fue la encargada de manejar póstumamente la obra del filósofo y fue la que adulteró parte importante de la misma, facilitándola al movimiento nacionalsocialista para su uso propagandístico (20). Hitler y Elisabeth se conocieron en 1932 y éste la visitó varias veces hasta su muerte en 1935. La relación de Nietzsche con los judíos aparece estudiada en la citada obra de Carrasco en el “restringido ámbito histórico y cultural, que es objeto del interés de Nietzsche” (21).

COMENTARIOS Y REFLEXIONES FINALES

Nietzsche pretende realizar una crítica a la moral que ha predominado en occidente. Lo hace atacando los cimientos mismos del cristianismo. Tal vez desde *“La ciencia jovial”*, donde en el parágrafo 343 “*Qué es lo que trae consigo nuestra alegría*”, anuncia la muerte de Dios, se instala con fuerza el propósito de mostrar las limitaciones que imponía el cristianismo. La autosupresión de la moral queda simbolizada en la muerte de Dios, que significa la pérdida de vigencia de los valores existentes hasta ese momento, se inicia entonces el nihilismo. La creencia en Dios adquiere un

carácter de voluntariedad para el individuo. En el párrafo 125 “El hombre frenético” del citado libro, Nietzsche representa la desaparición de Dios; el pasaje concluye con el hombre entonando *Réquiem aeternam Deo* (Descanso eterno para Dios) (17). Parecería todo una especie de pesimismo sin sentido, pero Nietzsche concluye en el citado párrafo 343 con una frase: *...tal vez nunca hubo antes un “mar tan abierto”...*, como sugiriendo las infinitas posibilidades que para el hombre existirían al apartarse de la caduca moral impuesta por el cristianismo en occidente (18). Su lenguaje está plagado de imágenes y símbolos de dudas, sospechas, ocultamientos, y de una honestidad provocadora y efectista. Es difícil no quedar absorto o permanecer cavilando por largo tiempo con muchos de sus aforismos.

Algunos elementos en “La genealogía de la moral” pudieran tener en el presente cuestionamientos o puntos de vista opuestos. El ejercicio que realiza Nietzsche de desmantelamiento, de buscar la solución o la explicación apelando al contrario, al opuesto, a lo que se considera erróneo; es a mi juicio lo que le otorga actualidad. Propone como método identificar los errores, planteando

como tesis primera que la moral misma está construida sobre errores. Considera que es una falacia creer que puedan existir acciones morales. El único móvil que puede ser identificado como fuente de las acciones morales, para este filósofo, es el instinto de conservación: la búsqueda de placer y la evitación del dolor.

Como mencionamos al inicio, la intención de este manuscrito es contribuir a la difusión de la obra de Nietzsche y de este texto en particular en el contexto de la medicina. Mantener la intención reflexiva y el contacto permanente con los aportes de la filosofía y de las humanidades debieran ser parte de la formación continua de médicos, psiquiatras y trabajadores de la salud.

Agradecimiento:

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento al Profesor Raúl Villarreal de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, por su orientación y guía al momento de concebir las ideas que conforman este artículo.

El autor declara no tener conflictos de interés, en relación a este artículo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Safranski R. *Nietzsche Biografía de su pensamiento*, 4ta edición en *Fábula*, Barcelona, Tusquets Editores S.A, 2001:295-325.
2. Fink E., *La Metafísica del artista*, Fink E. *La filosofía de Nietzsche*. Versión española de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2000: 9-49.
3. Jara J., *Introducción*, Nietzsche F. *La ciencia jovial la gaya scienza*, Colección Pensamiento Primera edición, Valparaíso, Universidad de Valparaíso Editorial, 2013: 7-41.
4. Savater F. *La aventura del pensamiento*, 1º ed., Buenos Aires, Sudamericana, 2008:233-249.
5. Penella M. *Nietzsche y la utopía del superhombre*, Primera edición, Barcelona, 2011:23-37.
6. Penella M. *Nietzsche y la utopía del superhombre*, Primera edición, Barcelona, 2011:39-51.
7. Penella M. *Nietzsche y la utopía del superhombre*, Primera edición, Barcelona, 2011:53-70
8. Fink E. *La Ilustración de Nietzsche*, Fink E., *La filosofía de Nietzsche*. Versión española de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2000: 50-70.
9. Penella M. *Nietzsche y la utopía del superhombre*, Primera edición, Barcelona, 2011: 237-251.
10. Deleuze G. *La Crítica*, Deleuze G., *Nietzsche y la filosofía*, Novena edición, Barcelona, Editorial Anagrama, S.A, 1986:105-156.
11. Nietzsche F. *Prólogo*, Nietzsche F., *La genealogía de la moral*, *El libro de bolsillo-Biblioteca de autor*, De la traducción, introducción y notas: Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2009: 21-31.
12. Fink E. *La destrucción de la tradición occidental*, Fink E., *La filosofía de Nietzsche*. Versión española de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2000:141-213.
13. Deleuze G. *Lo trágico*, Deleuze G., *Nietzsche y la filosofía*, Novena edición, Barcelona, Editorial Anagrama, S.A, 1986: 7-56.
14. Fink E. *La Ilustración de Nietzsche*, Fink E., *La filosofía de Nietzsche*. Versión española de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2000: 50-70.
15. Nietzsche F. *Tratado Primero Bueno y malvado, bueno y malo*, Nietzsche F., *La genealogía de la moral*, *El libro de bolsillo-Biblioteca de autor*, De la traducción, introducción y notas: Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, S.A, 2009: 35-71.
16. Deleuze G. *Del resentimiento a la mala conciencia*, Deleuze G., *Nietzsche y la filosofía*, Novena edición, Barcelona, Editorial Anagrama, S.A, 1986: 157-206.
17. Nietzsche F. *Libro tercero*, Nietzsche F., *La ciencia jovial la gaya scienza*, Colección Pensamiento Primera edición, Valparaíso, Universidad de Valparaíso Editorial, 2013: 167-222.
18. Nietzsche F. *Libro quinto Nosotros los sin temor*, Nietzsche F., *La ciencia jovial la gaya scienza*, Colección Pensamiento Primera edición, Valparaíso, Universidad de Valparaíso Editorial, 2013: 7-41.
19. Nietzsche F. *Sección octava Pueblos y patrias*, Nietzsche F., *Mas allá del bien y del mal*, Madrid, Alianza Editorial, S.A 1995: *Parágrafo* 250.
20. Carrasco E. *Nietzsche y los judíos. Reflexiones sobre la tergiversación de un pensamiento*, Catalonia, Primera Edición, Santiago de Chile, 2008:127-156.
21. Carrasco E. *Nietzsche y los judíos. Reflexiones sobre la tergiversación de un pensamiento*, Catalonia, Primera Edición, Santiago de Chile, 2008:11-16.