

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA (1765-1824)



"Retrato de don Ramón Satue" 1823



El objetivo de la portada de este número, es que a través de Rayos X, se revele una pintura oculta de Goya en uno de sus propios lienzos. Esta doble identidad quedó en evidencia como primer descubrimiento de una tecnología a base de Rayos X y fluoresceína. Fue la primera vez que se utilizó esta técnica en una obra de arte, creado por la Universidad de Amberes (Bélgica) y la Universidad de Delft (Holanda). La ventaja es que permite analizar las capas de pigmentos de la tela sin tocarla, según informa el propio museo en su sitio web.

Francisco de Goya y Lucientes nace en Fuentetodos, provincia de Zaragoza en España, en 1746, y fallece en Burdeos, Francia en 1828. Su obra ha abarcado la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo. Desarrolló un estilo que inauguró el Romanticismo. El arte goyesco supone asimismo el comienzo de la pintura contemporánea y se considera precursor de la vanguardia pictórica del siglo XX. Son famosos sus retratos de la Maja desnuda y la Maja vestida, que se encuentran en el Museo El Prado de Madrid, España.

El retrato de Don Ramón Satué es la única obra de Goya que actualmente se encuentra en Holanda: por ahora se expone en el Museo Boijmans van Beuningen, pero en el 2013 volverá al Rijksmuseum, el que se encuentra en restauración desde el 2003.

El retrato fue pintado el año 1823, y el Rijksmuseum de Amster-

dam compró el retrato en 1922, sin saber que escondía también un general napoleónico. La imagen se mantuvo oculta por 188 años, luego de ser pintada entre 1809 y 1813 durante el reinado de José Bonaparte en España. En un principio se pensó que podría ser el mismo monarca, debido a las insignias de mayor rango de una orden de caballería instituida por él, que se ven en la obra, pero la pose informal y la ausencia de iconografía napoleónica oficial llevaron a otra teoría. Podría tratarse de uno de los altos mandos militares que acompañaron a Bonaparte en su misión por la península ibérica. Un grupo de investigadores del museo fue estrechando el círculo hasta llegar a dos nombres, que aun no han sido revelados. Lo que sí se sabe es que habría conocido personalmente a Goya durante su permanencia en España. También se sabe que el cuadro oculto es del propio autor Francisco de Goya. Cubrió de pintura al uniformado en 1823, exactamente 10 años después de la salida de Bonaparte y en pleno mandato de Fernando VII, monarca que había restaurado el absolutismo, luego de haber sido desplazado por el hermano mayor de Napoleón. Obviamente al rey no le hubiera simpatizado recordar las glorias que lo habían vencido.

Nos pareció importante colocar esta pintura de portada de este número de la revista por tratarse de otra aplicación del los Rayos X, diferentes de las habituales usadas en Medicina.

Referencias: La Tercera 20 de Septiembre 2011.

Wikipedia: Biografía de Francisco José de Goya.